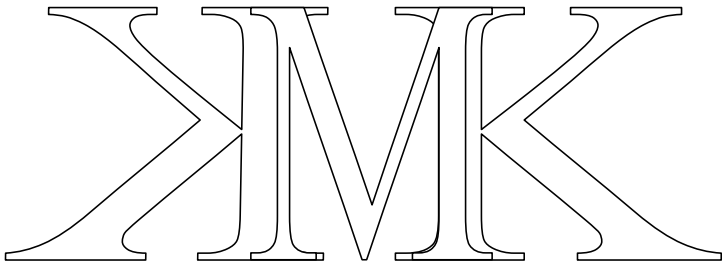


KARL MICHAEL KOMMA

**WERKVERZEICHNIS**



2006



KARL MICHAEL KOMMA

**WERKVERZEICHNIS**

2006

# I KOMPOSITIONEN

## 1. KLAVIERWERKE

### 1.1 Klaviermusik für zwei Hände

<b>Frühe Stücke</b>	1931 <i>CD BR 150 030</i>
<b>Egerländer Bauernmusik</b>	1937 <i>Kraus</i> <i>CD BR 150 030</i>
<b>Glockenspiele</b>	1950 (18 Min.)
<b>Meditationen über eine Gavotte von J. Ph. Rameau</b>	1959 (15 Min.) <i>Glogger (1968)</i> <i>CD BR 150 030</i>
<b>Tre pezzi tipici</b>	Rigore – Dolcezza – Ebbrezza 1971/73 (12 Min.) <i>Döring, 1973, MD 0426</i> <i>CD BR 100 047</i>
<b>Dolcezza II</b>	1974 (4:35 Min.)
<b>Lauda</b>	1982 (6:30 Min.) <i>Hansen, 1986, EHF 1065</i> <i>CD BR 100 047</i> <i>CD FCD 368 306</i>
<b>Klavierbüchlein für Natalie</b>	1982 (15 Min.) <i>Hansen, 1988, EHF 1070</i> <i>CD BR 150 030</i>

<b>Les Ponts</b>	Sechs Impromptus nach Arthur Rimbaud 1983 (19 Min.) <i>Hansen, 1986, EHF 1066</i> <i>CD CAD 800 883</i> <i>CD BR 150 030</i>
<b>Catarinella</b>	ein korsisches Märchen mit Musik, Klavierfassung 1984 (15 Min.)
<b>Speculum</b>	1985 (3:30 Min.)
<b>Chronicon</b>	Suite 1990 (28 Min.) <i>Editio Propria, 1990, EPR 1014</i> <i>CD CAD 800 883</i> <i>CD BR 150 030</i>
<b>Narkissos</b>	Suite 1991 (12 Min.) <i>CD BR 150 030</i>
<b>Reflexionen über eine Bach-Variation von Max Reger</b>	1995 (32 Min.)
<b>Kleine Ski-Suite</b>	1996
<b>Vier Klavierstücke</b>	nach Gedanken der Bettina Brentano 1997 (12 Min.) <i>Carus, 1998, CV 18.506</i> <i>CD MELISMA 7184-2</i>
<b>Sechs Bagatellen</b>	1998 (15 Min.) <i>CD BR 150 030</i>

<b>Drei Klavierstücke</b>	Trauer – Trost – Ergebung 2000 (15 Min.) <i>CD BR 150 030</i>
<b>Drei Nachtstücke</b>	2001 (16 Min.) <i>CD BR 150 030</i>
<b>Fünf Klavierstücke</b>	zu Bildern von Winand Viktor 2005 (13:30 Min.)

## 1.2 Klaviermusik für vier Hände oder zwei Klaviere

<b>Deutsche Tänze</b>	vierhändig 1938 (15 Min.) <i>Ullmann, 1940</i>
<b>Variationen und Fuge über ein Thema von G. F. Händel</b>	für zwei Klaviere zu vier Händen 1948 (40 Min.)
<b>Duo concertante</b>	für zwei Klaviere zu vier Händen 1963 (16 Min.)
<b>Aus Beethovens Briefen</b>	Bagatellen für Klavier vierhändig 1996 (16 Min.)
<b>Domande e Risposte</b>	2002 (10 Min.)

## 2. ORGELWERKE

<b>Präambel</b>	1938
<b>Zwei Choralvorspiele</b>	„O Lamm Gottes“, „Lobe den Herren“ 1954 (6 Min.)
<b>Choralpartita</b>	„Gelobet seist Du, Jesu Christ“ 1959 (5 Min.) <i>LP Corona SM 30 022</i>
<b>Passacaglia</b>	„Erschienen ist der herrlich’ Tag“ 1962 (10 Min.) <i>LP Corona SM 30 024</i>
<b>Triptychon</b>	„Christ ist erstanden“ 1964 (15 Min.) <i>Coppenrath</i> <i>LP Corona SM 30 024</i>
<b>Marianische Antiphon</b>	„Ave Regina coelorum“ 1966 (4 Min.) <i>Coppenrath</i> <i>LP Corona SM 30 022</i>
<b>Te Deum</b>	1967 (10 Min.) <i>Corona, 1979, ECo 168</i> <i>LP Corona SM 30 024</i>
<b>Sieben Intonationen</b>	in: „Orgel-Intonationen III“ 1968 <i>Schultheiß, 1968, C. L. S.382</i>

<b>Choralpartita</b>	„Ich wollt', daß ich daheime wär“ 1970 (8 Min.) <i>LP Corona SM 30 024</i>
<b>Pfingstdiptychon</b>	1972 (10 Min.)
<b>Passacaglia</b>	„Christus, der uns selig macht“ 1978 (10 Min.) <i>Möseler, 1979, M. 19.452</i>
<b>Schubert-Hymnus</b>	1979 (10 Min.) <i>Pro Organo, 1991, P. O. 1027</i>
<b>Sebaldus-Legenden</b>	1979 (12 Min.) <i>Pro Organo, 1987, P. O. 1013</i> <i>CD BR 100 048</i>
<b>Sechs Versetten zum Magnificat III. toni</b>	in: „Schule des Orgeltriospiels“ 1982 (4 Min.) <i>Willy Müller, 1984, WM 2054</i> <i>SM</i>
<b>Quaerens me</b>	Fantasie über eine Motette von Orlando di Lasso 1982 (8 Min.) <i>Möseler, 1986, M 19.478</i>
<b>Vierzehn Choralvorspiele</b>	in: „Nun jauchzt dem Herrn alle Welt“ 1986 (16 Min.) <i>Pro Organo</i>
<b>Glaube – Hoffnung – Liebe</b>	Drei Meditationen 1987 (14 Min.) <i>Pro Organo, 1987, P. O. 1014</i>



<b>Marianische Antiphon</b>	Salve Regina 1987 (5 Min.) <i>Pro Organo, 1988, P. O. 1021</i>
<b>Die Jakobsmuschel</b>	1988 (10 Min.) <i>Pro Organo, 1992, P. O. 1030</i>
<b>Meditation</b>	„Hommage à Sachsen“ 1991 (8 Min.) <i>Waldkauz, 1991, WK 8509</i>
<b>Fantasia per Organo</b>	1995 (8:30 Min.)
<b>Partita</b>	"Veni Sancte Spiritus" 1996 (11 Min.)
<b>Daniel in der Löwengrube</b>	Biblische Szenen 1997 (10 Min.)
<b>Partita</b>	„Traum über das All“ nach Texten von Jean Paul 1997/98 (15 Min.)
<b>Fantasia</b>	„Lauda Sion Salvatorem“ 1999 (5 Min.) <i>CD Salvator</i>
<b>Partita</b>	„Christ unser Herr zum Jordan kam“ 1999 (4:30 Min.)
<b>Partita</b>	„O Traurigkeit, o Herzeleid“ 2001 (10 Min.) <i>Waldkauz, 2001, WK 8505</i>

<b>Suite</b>	„Hommage à Clérambault“ 2001 (15 Min.) <i>CD DaCa 77 117</i>
<b>Partita</b>	„Es kommt ein Schiff geladen“ 2002 (10 Min.)
<b>Partita</b>	„Vom Himmel hoch“ 2003 (3 Min.)
<b>Fantasia Muffatiana</b>	2004 (7:30 Min.)
<b>Carmen nuptiale</b>	2005 (2:30 Min.)

### 3. WERKE FÜR ORGEL UND INSTRUMENTE

<b>Choralsonate</b>	für Trompete (Posaune) und Orgel 1986 (9 Min.) <i>Pro Organo, 1986, P. O. 2001</i>
<b>Aklamation über das Alleluja der Ostervesper</b>	für Trompete und Orgel 1993 (8 Min.)

### 4. KAMMERMUSIK

<b>Musik</b>	für Blechbläser 1938 (6 Min.) <i>Ullmann</i>
<b>Zweite Sonate</b>	für Violine und Klavier 1950 (25 Min.)

- Sonate** für Klarinette und Klavier  
1952 (16 Min.)
- Erstes Quartett** für Flöte, Violine, Viola und  
Violoncello  
1955 (14 Min.)
- Divertimento** für Flöte, Oboe, Klarinette,  
Horn und Fagott  
1955 (15 Min.)  
*Ichthys, 1957, Ed. Nr. 242*
- Sonatine** für Altblockflöte und Cembalo  
(Flöte und Klavier)  
1957 (12 Min.)  
*Ichthys, 1959, Ed. Nr. 233*  
*LP Corona SM 30 072*
- Septett** für Klarinette, Horn, Fagott,  
Violine, Viola, Violoncello und  
Kontrabass  
1960 (18 Min.)
- Zweites Quartett** für Flöte, Violine, Viola und  
Violoncello  
„Gespräche mit Mozart“  
1961 (19 Min.)
- Kleine Suite** für Blockflötenquartett oder  
andere Instrumente  
nach J. S. Bachs Klavierbüch-  
lein für A. M. Bach  
1961 (15 Min.)  
*Hänssler, 1969 / 1992 Carus,*  
*CV 11.109*

- Drei Duette** für zwei Violoncelli  
in: S. Hirzel „Violoncello-  
Schule IV“  
1963 (10 Min.)  
*Bärenreiter, 1966, BA 3744*
- Drei Phasen** für zwei Altblockflöten in F  
oder Querflöten  
in: „Duettspielbuch für  
Altblockflöten“  
1964 (7 Min.)  
*Hänssler, 1966 / 1992 Carus  
CV 11.116  
LP Corona SM 30 001*
- Estampie** für Flöte, Viola und Cembalo  
1964 (6 Min.)  
*Hänssler 1969 / 1992 Carus  
CV 16.011*
- Sechs Choralvorspiele** für Blockflötenquartett  
in: „Choralvorspiele für zwei  
bis vier Blockflöten“  
1966 (12 Min.)  
*Hänssler 1973 / 1992 Carus  
CV 11.123*
- Dialoge** für Violoncello und Klavier  
1967 (13 Min.)  
*LP Corona SM 30 017*
- Ode** für Harfe solo  
1971

**Ballade des Dames du temps  
jadis**

für Marimbaphon, Vibraphon,  
Glockenspiel, Glocken, kleine  
Trommel, Tom-Tom, Bongos,  
Gongs, Becken und Triangel  
1972 (10 Min.)

**Serenade**

für Blockflöte, Gitarre, Viola da  
Gamba und Cembalo  
1973 (3 Min.)

**Solitude**

Suite für Altblockflöte, Oboe d'  
Amore, Viola da Gamba und  
Cembalo  
1979 (12 Min.)

**Zwei Choralphantasien**

für Flöte solo  
„Der Tag bricht an“  
„Es ist genug“  
in: „Neue Chormusik für  
Querflöte solo“  
1979 (10 Min.)  
*Carus, 1994, CV 13.069*

**Streichquartett**

1980 (15 Min.)  
*CD BR 100 047*

**Kanonische Dekade**

für Flöte, Oboe, Klarinette,  
zwei Trompeten, Posaune und  
Streichquintett  
1980 (6 Min.)

**Sonata in ricordo di  
Domenico Gabrielli**

für Violoncello und Klavier  
1981 (15 Min.)  
*Möseler, 1982, M. 20.713*  
*CD BR 100 047*

- Sapphische Strophen** für Violoncello, Fagott und Klavier  
1981 (15 Min.)  
*CD BR 100 090*
- Méditation sur A-S-C-H** für Violine solo  
1983 (9 Min.)  
*Hansen, 1986, EHF 1064*  
*CD BR 100 048*
- Threnos** für Flöte und Klavier  
1984 (7 Min.)  
*CD Ars/FCD 368 306*
- Pastorale** für Flöte, Oboe und Cembalo  
1984 (6 Min.)
- Duo** für Violine und Klavier  
1984/85 (15 Min.)
- Drei Madrigale** für zehn Violoncelli  
nach Gesualdo da Venosa  
I. Dolcissima mia vita  
*CD BR 100 048*  
II. Ahi, già mi discoloro  
III. Itene, ò miei sospiri  
1985/86 (12 Min.)
- Vier Bagatellen** für Violine und Klavier  
1986 (7 Min.)
- Marginalien** für zwei Kontrabässe  
zu einem Madrigal des  
Johannes de Florenzia  
1986 (7 Min.)

<b>Sogno di una Sonata</b>	für Violine und Klavier nach W. A. Mozart, Sonate KV 296 1986 (11 Min.)
<b>Drei Duette</b>	für Violoncello und Fagott 1986 (10 Min.) <i>CD BR 100 090</i>
<b>Sieben Miniaturen</b>	für Tuba solo 1987 (10 Min.)
<b>„Im Tal der grüne Rosmarin“</b>	für Flöte, Violoncello und Klavier 1987 (14 Min.)
<b>Hymenaios</b>	für Flöte und Orgel 1987 (3:30 Min.)
<b>Tetragramme</b>	für vier Violoncelli 1988 (10 Min.)
<b>Pentagramme I</b>	für Bläserquintett 1989 (14 Min.)
<b>Metamorphosen</b>	für Flöte, Oboe und Klavier über ein Thema von R. Schumann 1990 (12 Min.) <i>MS Music Publications, 1992, MSM PT01 CD BR 100 215</i>
<b>Variationen</b>	für Violoncello und Klavier über ein eigenes Thema 1991 (7 Min.)

<b>Trio lirico</b>	für Violine, Violoncello und Klavier nach Texten von S. Monhardt 1992 (16 Min.)
<b>Aquae Carolinae</b>	Trio für Trompete, Posaune und Klavier 1992 (11:30 Min.)
<b>Pentagramme II</b>	für Streichquartett und Kontrabass 1993 (14 Min.)
<b>„Im Tal der grüne Rosmarin“</b>	für Flöte, Oboe und Klavier 1993 (14 Min.)
<b>Triade</b>	für Flöte und Harfe 1994 (10 Min.)
<b>Oktett 1994</b>	für Klarinette, Horn, Fagott und Streichquintett 1994 (21 Min.)
<b>Arion, Favola antica</b>	für Flöte (Klarinette) und Klavier 1995 (12 Min.)
<b>Orpheus und die Sirenen</b>	für Violine und Gitarre 1995 (14 Min.)
<b>Trio</b>	für Klarinette, Violoncello und Klavier nach Novalis-Fragmenten 1995 (16 Min.) <i>CD CAD 800 877</i>



<b>Japanisch-deutsche Jahreszeiten</b>	für Fagott, Violoncello und Klavier nach zehn Haikus des Komponisten 1995 (18:30 Min.) <i>CD BR 100 210</i>
<b>Debussy-Variationen</b>	für Hornquartett 1996 (13 Min.)
<b>Dialog mit Schubert</b>	für Violine, Violoncello und Klavier Zwei Sätze zu zwei Schubert- Sätzen (D 28 und D 897) 1997 (10 Min.) <i>CD MD+G 303 0865-2W</i>
<b>Trio 1998</b>	für Violine, Violoncello und Klavier 1998 (24 Min.) <i>CD MD+G 303 0865-2W</i>
<b>Quinta Essentia</b>	für Streichquintett 1998 (7 Min.)
<b>Terzett</b>	für Flöte, Klarinette und Trompete 1999 (16 Min.)
<b>Divertimento</b>	für Oboe, Klarinette und Fagott 2001 (12 Min.)
<b>Neun japanische Lieder</b>	für Violoncello und Klavier 2001 (22 Min.) <i>CD BR 150 210</i>

<b>Un Recuerdo di Tango</b>	für Flöte und Gitarre 2001 (5 Min.)
<b>Raveliade</b>	für Flöte, Violine und Gitarre 2002 (10 Min.)
<b>Aboriginal Song</b>	für sechs Violoncelli 2003 (5 Min.) <i>CD Le Voi</i>
<b>Vier Stücke</b>	für Kontrabass solo 2004 (7 Min.)
<b>Vier Stücke</b>	für Viola, Violoncello und Kontrabass 2004 (7 Min.)
<b>Musica mundana</b>	für B-Klarinette solo 2006 (12 Min.)

## 5. ORCHESTERWERKE

### Werke für Streichorchester

<b>Deutsche Tänze</b>	1939 (15 Min.) <i>Ullmann, 1940</i>
<b>Epitaph</b>	1957 (12 Min.) <i>Ichthys, 1957, Ed. Nr. 331</i>
<b>Suite nach François Couperin</b>	1959 (10 Min.) <i>Ichthys, 1959, Ed. Nr. 233</i>
<b>I quattro elementi</b>	1962 (20 Min.)

<b>Trauermusik</b>	1965	(15 Min.)
<b>I gatti di Scarlatti</b>	1974	
<b>Templum honoris</b>	1987	(7:30 Min.)
<b>La Martinella</b>	1990	(14 Min.)

### **Werke für Kammerorchester mit Bläsern**

<b>Vier Stücke für Kammerorchester</b>	für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Streicher	1987	(14 Min.)
<b>Diptychon</b>	für zwei Trompeten, Horn, Posaune, Tuba und Streicher	1990	(10 Min.)

### **Werke für Großes Orchester**

<b>Praeludium und Passacaglia</b>	1940 <i>Ullmann</i>	
<b>Symphonie in G</b>	1950	(30 Min.)
<b>Lamento di Tristano</b>	1964	(21 Min.)
<b>Die vier Elemente</b>	1965	(29 Min.)
<b>Signale</b>	1972 <i>LP audite, MAS 51013</i> <i>CD CAD 800 880</i>	(12 Min.)
<b>Drei Stücke für Orchester</b>	1974	(14 Min.)

<b>Deutsche Tänze</b>	1984	(15 Min.)
<b>Transfiguration</b>	einer Toccata von J. S. Bach 1985	(8 Min.)
<b>Abendphantasie</b>	1993 <i>CD BM 31.9219</i>	(22 Min.)
<b>Toccatina Filarmonica</b>	1995	(4 Min.)
<b>Metamorphosen</b>	2003 <i>CD BM 31.9219</i>	(24 Min.)

### **Konzerte mit Orchester**

<b>Konzert</b>	für Orgel und großes Orchester 1936	(24 Min.) <i>Ullmann, 1939</i>
<b>Concertino</b>	für Cembalo, Flöte und Streicher 1938	(14 Min.) <i>Schott, 1939, Nr. 35751</i> <i>CD BR 150 030</i>
<b>Musik</b>	für Klavier und Kammerorchester 1939	(20 Min.) <i>Ullmann</i> <i>CD BR 150 030</i>

- I. Konzert** für Klavier und Orchester  
1957 (25 Min.)  
*LP audite, MAS 51 013*  
*CD CAD 800 880*  
*CD BR 150 030*
- II. Konzert** für Klavier und Orchester  
1982 (25 Min.)  
*LP audite, FSM 43 406 aud*  
*CD CAD 800 880*  
*CD BR 150 030*
- Concertone** für Flöte (Altflöte), Oboe  
(Englisch Horn), Violine,  
Violoncello, Streichorchester  
und Celesta  
1985 (15 Min.)
- Concerto** für Violoncello und Streicher  
1991 (15 Min.)
- III. Konzert** für Klavier und Orchester  
(Streicher)  
1992 (15 Min.)
- Der Tanz des großen Friedens** Concerto grosso für Fagott,  
Violoncello, Klavier und  
Streicher  
1992 (15 Min.)
- Tripelkonzert** für Klarinette, Violoncello,  
Klavier und Streicher  
(Fragment)  
1997

## **Elegie und Scherzo**

für Englisch Horn und  
Orchester  
1998 (12 Min.)  
*CD Konzertmitschnitt Junge  
Sinfonie*

## **6. LIEDER UND GESÄNGE**

### **Werke für Gesang und Klavier**

#### **Vier frühe Lieder**

für Sopran und Klavier  
nach G. Maaß, W. Klaband, J.  
Weinheber und C. Brentano  
1931/48 (8 Min.)

#### **Vier Lieder**

für mittlere Singstimme und  
Klavier  
nach Gedichten von J. Wein-  
heber  
1936/37 (8:30 Min.)  
*Ullmann, 1938*

#### **Drei Gesänge**

für Sopran und Klavier  
nach Gedichten von F.  
Hölderlin  
1939/40 (8:30 Min.)

#### **Partita**

für Sopran und Klavier  
nach C. Brentano  
1946 (4 Min.)

#### **Urworte**

für Alt und Klavier  
nach J. W. von Goethe  
1944

- Zwei Gesänge** für Mezzosopran und Klavier  
nach J. W. von Goethe  
1948 (5 Min.)
- Drei Lieder** für Bariton und Klavier  
nach R. M. Rilke und J.  
Weinheber  
1950 (9 Min.)
- Im Herzen der Menschen** für Sopran und Klavier  
nach Lü Bu We  
1950 (3 Min.)
- Liederbuch aus Böhmen** für Sopran und Klavier  
zwölf Gesänge nach  
verschiedenen Dichtern  
1951 (34 Min.)  
*Leuckart, 1953, F. E. C. L.*  
9983
- David singt vor Saul** für Alt und Klavier  
Drei Gesänge nach R. M. Rilke  
1953 (9 Min.)
- Die Liebe** für Sopran und Klavier  
in: "Lieder und Gesänge nach  
Dichtungen von F. Hölderlin"  
1954 (4 Min.)  
*J. C. B. Mohr, 1967, S. 58 - 61*
- Vier Gesänge** für Sopran und Klavier  
nach Gedichten von H. von  
Hofmannsthal  
1956/57 (8 Min.)  
*CD Fellner-Köberle*

- Lob des Weines** für Tenor und Klavier  
zwölf Gedichte von G. Britting  
1959 (25 Min.)  
*Editio Propria, 1987, EPR 1009*  
*LP Studio 74 KL 001*
- Wer rührt ans Pfortlein** für Bariton und Klavier  
nach J. Weinheber  
1966 (2 Min.)
- Der Tod des Orpheus** für Bariton und Klavier  
1966 (3 Min.)
- Zwei Balladen** für Bariton und Klavier  
nach eigenen Texten  
1966 (6 Min.)
- Drei Lieder** für Sopran und Klavier  
nach G. Britting  
1970 (6 Min.)
- Drei Gesänge** für mittlere (hohe) Stimme und  
Klavier  
nach F. Hölderlin  
1970 (10 Min.)  
*Editio Propria, 1986, EPR 1010*
- Fünf Gesänge** für Sopran und Klavier  
nach Fragmenten von F.  
Hölderlin  
1975 (10 Min.)  
*Editio Propria, 1986, EPR 1011*  
*LP Signum SIG 017-00*  
*CD BR 100 048*



- Vier Lieder** für mittlere Stimme und Klavier  
nach P. Celan  
1976 (9 Min.)  
*Editio Propria, 1987, EPR 1012*  
*LP audite FSM 63 412 aud*
- Drei Gesänge** für Sopran und Klavier  
nach H. von Hofmannsthal  
1978 (9 Min.)
- Vier Gedichte** für Sopran und Klavier  
nach P. Härtling  
1980 (8 Min.)  
*Editio Propria, 1987, EPR 1013*  
*CD BR 140 002/3*
- Drei Lieder** für Bariton und Klavier  
nach Gedichten von J.  
Mühlberger  
1983 (4 Min.)
- „Schwäbische Alb“** für Bariton und Klavier  
drei Lieder nach P. Härtling  
1986 (3:30 Min.)  
*CD BR 100 047*  
*CD BR 140 002/3*
- An die Madonna** für Sopran und Klavier  
aus den hymnischen Entwürfen  
von F. Hölderlin  
1987 (11 Min.)
- Sieben Lieder** für Bariton und Klavier  
nach F. Rückert  
1988 (11 Min.)  
*LP BR 30 045*  
*CD BR 100 045*

- Vier Lieder** für Sopran und Klavier  
nach M. Hannsmann  
1988 (6 Min.)
- Vier Gesänge** für Sopran und Klavier  
nach F. Hölderlin  
1989 (20 Min.)
- Sechs Volkslieder aus dem  
Französischen** für Sopran und Klavier  
nachgedichtet von M.  
Hausmann  
1991 (9 Min.)
- Fünf gesellige Lieder** für Sopran und Klavier  
nach J. W. von Goethe  
1992 (11 Min.)
- Drei Lieder** für Sopran und Klavier  
nach Gedichten von P. Härtling  
1993 (5 Min.)  
*CD BR 140 002/3*
- Drei Balladen** für Sopran und Klavier  
nach eigenen Texten  
1995 (10 Min.)  
*CD RL-Nr. 10 002*
- Japanisch-deutsche  
Jahreszeiten** für Alt und Klavier  
nach Texten des Komponisten  
1995/98 (18:30 Min.)
- Vier Nonsens-Songs** für Sopran und Klavier  
nach J. W. von Goethe und  
Endrikat  
1996 (7 Min.)

<b>Mit Schubert gesungen Drei Lieder</b>	für Sopran und Klavier 1997 (8 Min.)
<b>Vier Xenien</b>	für Sopran und Klavier nach J. W. von Goethe 1999 (8:30 Min.)
<b>Sechs Lieder der Sappho</b>	für mittlere Stimme und Klavier 2001 (10 Min.)
<b>Fünf Gesänge</b>	für Sopran und Klavier nach E. Mörike 2003 (9 Min.)
<b>Quatre Poèmes de Victor Hugo</b>	für Kontraalt und Klavier 2004 (7 Min.)
<b>Mélopées Exotiques</b>	für Alt und Klavier nach volkssprachlichen Texten 2004 (15 Min.)
<b>Sieben Epigramme</b>	für Sopran und Klavier nach F. Schiller 2005 (10 Min.)
<b>Douze Chansons de Senghor</b>	für Alt und Klavier 2005 (24 Min.)

### **Duette mit Klavier**

<b>Sechs Fabeln</b>	für Sopran, Bariton und Klavier nach L. da Vinci 1971 (8 Min.) <i>LP ST KL 001</i>
---------------------	---

## Werke für Gesang und Orgel

- Vier geistliche Lieder** für Alt und Orgel  
nach M. Claudius  
1947 (12 Min.)
- Vier Gesänge der Engel** für Alt und Orgel  
aus der Offenbarung des  
Johannes  
1948 (15 Min.)
- Drei geistliche Konzerte** für Alt und Orgel  
1957/62 (13 Min.)  
*Döring, MD 423*
- Die Verkündigung** für Mezzosopran und Orgel  
1967 (3 Min.)  
*Döring, MD 424*  
*LP Corona SM 30 029*  
*LP MHS 3680*
- Drei Gesänge** für Sopran und Orgel  
aus der Offenbarung des  
Johannes  
1988 (9 Min.)
- Psalm 150** für zwei Soprane und Orgel  
2001 (4 Min.)
- Canticum Salomonis** für Sopran und Orgel  
„Setze mich wie ein Siegel“  
2004 (5 Min.)
- Ave Maria** für Bariton und Orgel  
2005 (4 Min.)

## Werke für Gesang und mehrere Instrumente

- Die Talismane** für Sopran, Violine und Klavier  
nach J. W. von Goethe  
1943 (12 Min.)
- Die Sonnenuhr** für Alt, Viola und Cembalo  
(Klavier)  
sechs Gesänge nach J.  
Weinheber  
1952 (14 Min.)
- Drei altägyptische  
Liebeslieder** für Sopran, Altblockflöte, Viola  
da Gamba (Viola) und Cembalo  
nach A. M. Miller  
1954 (11 Min.)
- Sechs korsische Lieder** für Alt und Viola  
1964 (10 Min.)
- Drei Gesänge** für Sopran, Flöte und Klavier  
nach C. Brentano  
1965 (11 Min.)  
*LP ST KL 001*
- Magnificat** für Sopran, Flöte, Oboe, Viola,  
Violoncello, Kontrabass und  
Schlagwerk oder Orgel  
1965 (15 Min.)  
*Hänssler, 1978 / 1992 Carus,  
CV 10.292  
LP Corona SM 30 029  
LP MHS 3680*
- Musik, sechs Definitionen** für Mezzosopran, Flöte und  
Klavier  
1968 (20 Min.)

- Marienklage** für Alt, Flöte, Violoncello und Cembalo (Orgel)  
1976 (14 Min.)
- Rondo** für Bariton, zwei Klarinetten und Fagott  
nach schwäbischen Sprichwörtern  
1979 (5 Min.)
- Ihr guten Städte** für Sopran, zwei Flöten, zwei Klarinetten (Bassklarinette), Fagott und Streichquintett  
nach F. Hölderlin  
1986 (9 Min.)  
*CD BR 100 048*
- Vier Lieder** für Bariton, Blockflöten und Trommeln  
nach schwäbischen Minnesängern  
1987 (7 Min.)
- An die Madonna** für Sopran, zwei Flöten, zwei Klarinetten (Bassklarinette) und Streichquintett  
nach F. Hölderlin  
1988 (11 Min.)
- Frühling** für Sopran, zwei Flöten, Klarinette, zwei Klaviere, Streichorchester und Sprecher  
Variationen über ein Thema von V. Ullmann  
Text von K. M. Komma  
1988 (20 Min.)

<b>Das große Licht</b>	für Bariton, Streicher und Orgel 1990 (9 Min.)
<b>Novalis-Fragmente</b>	für zwei Soprane, Flöte, Violine und Horn 1991 (12 Min.)
<b>Salve Regina</b>	für Sopran und Streichquartett 1991 (13 Min.)
<b>Réflexions sur Dufay</b>	für Mezzosopran, Traversflöte, Alt- und Tenorkrummhorn 1991 (5 Min.)
<b>Fünf deutsche Lieder aus Mähren</b>	für Sopran, Klarinette und Klavier 1991 (12 Min.) <i>CD Trojan</i>
<b>Es geht vorbei</b>	für Sopran und sieben Instrumente 1992 (4:30 Min.)
<b>Elegie</b>	für Sopran, Flöte und Gitarre nach F. Hölderlin („Heimkunft“) 1992 (10 Min.)
<b>Es hat alles seine Zeit</b>	für Sopran, Tuba und Orgel nach Prediger 3.1 1994 (6 Min.)
<b>Bulgarische Lieder</b>	für Sopran und Klarinette nach Volksliedtexten 2002 (6 Min.)

## **Sprüche des Konfuzius**

für Sopran, Alt, Tenor, Flöte,  
Klarinette, Fagott, Violine,  
Viola und Violoncello  
2004 (15 Min.)

## **Werke für Gesang und Orchester**

### **Fünf Gesänge**

für mittlere Singstimme und  
Orchester  
nach Gedichten von F.  
Hölderlin  
1939 (16 Min.)  
*Ullmann, 1939*

### **Vier Gesänge**

für Sopran und großes  
Orchester  
nach Gedichten von F.  
Hölderlin  
1989 (20 Min.)

## **Werke für Sprechstimme und Instrumente**

### **Narkissos**

für zwei Sprecher, zwei Flöten,  
Celesta, zwei Bongos, Triangel,  
Becken und Gongs  
1969 (11 Min.)

### **Drei Klangstudien zu F. Hölderlin**

für Sprechstimme und Klavier  
in: „Hölderlin-Jahrbuch  
1969/70“  
1970 (5 Min.)  
*Mohr, 1972, S. 137 - 141*



## **Der große Trommler**

für Sprechstimme, Klarinette,  
Fagott, Trompete, Posaune,  
Violine, Kontrabass, Klavier  
und Schlagzeug  
nach Fragmenten von H. Heine  
1989 (25 Min.)

## **7. CHORMUSIK**

### **Werke für Chor a cappella**

#### **Der Tod**

für fünfstimmigen gemischten  
Chor  
nach F. Klopstock  
1939 (3 Min.)  
*Ullmann*

#### **Die Liebe**

für fünfstimmigen gemischten  
Chor  
nach M. Claudius  
1939 (3 Min.)  
*Leuckart, 1954, Nr. 569*

#### **Weihnacht**

für vierstimmigen gemischten  
Chor  
nach R. A. Schröder  
1950 (2 Min.)  
*Leuckart, 1954, Nr. 577*

#### **Setze mich wie ein Siegel**

Motette für vierstimmigen  
gemischten Chor  
1951 (5 Min.)  
*Ichthys, 1956*

- Zwei Motetten** für vierstimmigen Chor a cappella  
nach Ch. Pégny  
1959 (19 Min.)
- Missa cum júbilo** für vierstimmigen gemischten Chor  
1962
- Die Seligpreisungen** Motette für drei- bis sechsstimmigen gemischten Chor  
1963 (20 Min.)
- Alleluja und Pfingstsequenz** für siebenstimmigen gemischten Chor  
1964 (8 Min.)  
*Hänssler 1969 / 1992 Carus, CV 25.005*  
*LP Corona SM 30 022*
- Matthäuspassion** für vier- bis sechsstimmigen Chor , zwei Solosoprane, Solotenor (Hohepriester, Pilatus), Solobariton (Jesus) und Solobass (Judas)  
1965 (30 Min.)  
*Hänssler / 1992 Carus, CV 25.005*  
*LP Corona SM 30 009*  
*LP MHS 3680*

<b>Proprien-Gesänge</b>	für vier- bis achtstimmigen gemischten Chor - für Allerheiligen 1967 (14 Min.) - für den 1. Weihnachtsfeiertag 1967 (14 Min.) - vier Adventslieder 1967 (10 Min.)
<b>Ach, daß Du den Himmel zerrissest</b>	Motette für vier- bis achtstimmigen gemischten Chor 1973 (10 Min.) <i>Döring, 1973, MD 401</i>
<b>Singet dem Herrn ein neues Lied</b>	Motette für vierstimmigen gemischten Chor 1974 (3:15 Min.)
<b>Vier Motetten</b>	für vierstimmigen gemischten Chor nach F. Hölderlin 1975 (10 Min.) <i>Döring, 1975, MD 4021</i>
<b>Psalm 116</b>	für vierstimmigen gemischten Chor „Das ist mir lieb, daß der Herr“ 1981 (6 Min.)
<b>Magnificat deutsch</b>	für fünfstimmigen gemischten Chor 1981 (3 Min.)
<b>Hommage à Händel</b>	für vier- bis achtstimmigen gemischten Chor nach D. Hammarskjöld 1985 (7:30 Min.)

- Drei Lieder der Geißler** für drei- bis sechsstimmigen gemischten Chor  
1985 (5 Min.)  
*Pro Organo, 1987, P. O. 3005*  
*CD SP 85 690*
- 23 Liedsätze** für vierstimmigen gemischten Chor  
in: „Nun jauchzt dem Herren, alle Welt“ („Deutsche Liedmesse“)  
1986 (15 Min.)  
*Pro Organo, 1987, P. O. 3004*
- Fried' sei auf Erden** für vierstimmigen gemischten Chor  
Südostdeutsche Weihnachtslieder  
1987 (10:30 Min.)  
*Pro Organo, 1987, P. O. 3006*
- Drei Madrigale** für fünfstimmigen gemischten Chor  
1991 (7 Min.)
- Psalm 150** für vier- bis achtstimmigen Männerchor  
1992 (4 Min.)
- Stabat Mater** für fünfstimmigen gemischten Chor  
1997 (15 Min.)  
*Carus, 1998, CV 7.305*  
*CD Konzertmitschnitt Zeiler*

## Werke für Chor und Klavier

- Von ewiger Liebe** für Vokalquartett (Chor) und Klavier  
1946
- Vom heimlichen Leben** für Vokalquartett (Chor) und Klavier  
1946
- Drei Gesänge** für gemischten Chor und Klavier  
nach Gedichten von G. Gaiser  
1958 (6 Min.)
- Drei Scherzi** für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier  
nach J. Nestroy, H. Seidel und F. Werfel  
1968 (8 Min.)  
*Ichthys, 1970, Ed. Nr. 132*
- Fünf Stücke** für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier  
nach R. Char  
1986 (6 Min.)
- Drei Stücke** für gemischten Chor und Klavier  
nach E. Mörike  
2004 (3:30 Min.)

## Werke für Chor und Orgel

<b>Weihnachtskantilene</b>	für Mezzosopran, vierstimmigen gemischten Chor und Orgel 1947 (16 Min.)
<b>Der 100. Psalm</b>	für Mezzosopran, Chor und Orgel 1947
<b>Kleines Magnificat deutsch</b>	für fünfstimmigen gemischten Chor mit Orgelversetzen 1981 (10 Min.)
<b>Deutsche Liedmesse</b>	für gemischten Chor und Orgel 1986
<b>Missa choralis (deutsch)</b>	für gemischten Chor und Orgel 1993/2003 (10 Min.)
<b>Taistener Messe</b>	für drei- bis vierstimmigen Chor und Orgel 1993 (8 Min.)
<b>Triptychon</b>	für Soloquartett (Chor) und Orgel 1995 (18 Min.)
<b>Wenn aber des Menschen Sohn</b>	Motette für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel 1997 (10 Min.) <i>Carus, 1998, CV 7.306</i>

## **Überaus ehrfurchtgebietend**

für vierstimmigen gemischten  
Chor und Orgel  
nach dem Alten Testament  
1998 (4 Min.)

## **Requiem**

für gemischten Chor und Orgel  
2000 (25 Min.)  
*Carus, 2000, CV 7.304*  
*CD Konzertmitschnitt Zeiler*

## **Chöre und Kantaten mit mehreren Instrumenten**

### **Soldatenkantate – Ein Schifflein sah ich fahren**

für gemischten Chor und  
Kammerorchester  
1939 (12 Min.)  
*Ullmann, 1941*

### **Die kleinen Tagzeiten**

fünf Hymnen für vierstimmigen  
Frauenchor, zwei Trompeten,  
zwei Posaunen und Klavier  
1948 (12 Min.)

### **Spruchkantate**

für Solosopran, Solotenor,  
gemischten Chor und zwei  
Klaviere zu acht Händen  
nach J. W. von Goethe  
1949 (30 Min.)

### **Hymnus I und II**

für vierstimmigen gemischten  
Chor, drei Trompeten, drei  
Posaunen und Basstuba  
1952 (8:30 Min.)

- Psalmenkantate** für gemischten Chor, drei Oboen, drei Fagotte, drei Trompeten, drei Posaunen, Pauken, Glocken und Harfe  
1958 (55 Min.)  
*Ichthys, 1958, Ed. Nr. 117 \*\**  
*LP Corona SM 30 018*
- Ecce Sacerdos** für vierstimmigen gemischten Chor, zwei Trompeten und zwei Posaunen (Orgel)  
1962 (3 Min.)
- Worte der Meister** für vierstimmigen gemischten Chor, Klarinette, Trompete, Kontrabass und Klavier  
1965 (20 Min.)
- Passionsmusik nach Jesaia 53** für Solosopran, Solobariton, gemischten Chor, Kammerorchester und Orgel  
1966 (20 Min.)
- Deutsches Ordinarium** für Vorsänger, Chor und Orgel (zwei Trompeten und zwei Posaunen ad libitum)  
1967 (10 Min.)  
*Ichthys, 1969, Ed. 173*  
*LP Corona SM 30 022*
- Die Gesänge des 4. Sonntags nach Ostern** für Soli, Chor und Orgel (zwei Trompeten, zwei Posaunen und Pauken ad libitum)  
1969 (15 Min.)  
*Ichthys, 1970, Ed. 174*  
*LP Corona SM 30 022*



- Requiem** für gemischten Chor, Orgel  
und Schlagzeug  
1969 (23 Min.)
- Die Weihnachtsgeschichte  
nach Lukas** für Solosopran, Solobariton,  
vier- bis mehrstimmigen  
gemischten Chor, Trompete,  
Orgel und kleines Schlagzeug  
1970 (17 Min.)  
*LP Corona SM 30 029*  
*LP MHS 3680*
- Pferdeballade** für Singstimmen (Kinderchor),  
beliebige Instrumente und  
kleines Schlagzeug  
1973  
*Hohner, 1973, Nr. 0/062/012*
- Liegen ungebunden auf der  
Erde** für vierstimmigen gemischten  
Chor und Streichorchester  
Motette nach A. Goes  
1973 (8 Min.)  
*Döring, 1974, MD 449*
- Ave maris stella** für Solosopran, Chor, Oboe,  
drei Trompeten, Streicher und  
Orgel  
1988 (10 Min.)
- Erntedank** für Solosopran, Solobariton,  
dreistimmigen gemischten  
Chor, Posaunenchor und Orgel  
1989 (7 Min.)

- Astrophonia** für Solosopran, vierstimmigen gemischten Chor, drei Blockflöten, zwei Saxophone, drei Trompeten, Streicher und Klavier  
Schulkantate nach Texten von Novalis  
1991 (21 Min.)
- Totentanz** für Solobariton, gemischten Chor, Klavier, Schlagzeug, Xylophon und Orgel  
1994 (23 Min.)
- Sei Lob und Ehr** für Solosopran, vierstimmigen gemischten Chor, Posaunenchor und Orgel  
1995 (10 Min.)
- Herr ist Jesus Christus** Motette für vier- bis achtstimmigen gemischten Chor, zwei Trompeten und zwei Posaunen (Orgel)  
1996 (10 Min.)  
*Carus, 1996, CV 7.306*
- Und Jesus lachte** für Kinderchor, vierstimmigen gemischten Chor, Flöte, Violine, Laute (Gitarre) und Orgel  
nach K. H. Waggerl  
1999 (7 Min.)

## Werke für Chor und Orchester

- Gesang des Deutschen** für vier Soli, gemischten Chor  
und großes Orchester  
nach F. Hölderlin  
1943 (50 Min.)
- Das abendländische Lied** für gemischten Chor und  
Orchester  
nach G. Trakl  
1961 (15 Min.)
- Die Hütte Gottes** Oratorium für vier Soli, Chor,  
Orchester, Cembalo und Orgel  
1977 (70 Min.)  
*Hänssler / 1992 Carus*  
*(Leihmaterial) CV 10.332*
- Hymnus an die Liebe** für ein- bis sechsstimmigen  
Chor und Orchester  
nach F. Hölderlin  
2004 (12 Min.)
- Requiem 2000** für gemischten Chor und  
Orchester  
2006 (25 Min.)

## 8. BEARBEITUNGEN

- Johannes Brahms** Orchesterfassung  
**Vier ernste Gesänge op. 121** 1981 (18 Min.)  
*Carus, 1982, CV 40.796*  
*CD ebs 6122*

**Karl Marx**  
**Messe 1985**

Credo für vierstimmigen  
gemischten Chor  
nach Skizzen des Komponisten  
1987  
*Carus, 1987, CV 40.652*

**Variationen über das**  
**Pfingstlied von Theodor Veidl**

für gemischten Chor und großes  
Orchester  
1998  
*CD SMI-CD-DOK-01*

## II VERZEICHNIS DER SCHRIFTEN

### 1. SELBSTÄNDIG PUBLIZIERTE SCHRIFTEN

- Johann Zach und die tschechischen Musiker im deutschen Umbruch des 18. Jahrhunderts** in: „Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, Band VII“  
Dissertation Heidelberg 1936,  
Kassel: Bärenreiter, 1938
- Das böhmische Musikantentum** in: „Die Musik im alten und neuen Europa III“  
Kassel: Bärenreiter, 1960
- Musikgeschichte in Bildern** Stuttgart: Kröner, 1961
- Musikpädagogik in Württemberg** in: „Forschungsbericht I Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart“  
Stuttgart 1976
- Pathophonia Gedanken zu F. Schuberts Heine-Liedern** Reicheneck: Aldus-Press, 1988
- Komponieren aus meiner Sicht** Reicheneck: Aldus-Press, 1988
- Klanggebilde – Bildanklänge** Aufsätze und Reden  
in: „Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart“,  
Band 25  
Frankfurt/M, Bern, New York,  
Paris: Peter Lang, 1991

<b>Mozart und seine Zeit</b>	Reicheneck: Aldus-Press, 1991
<b>Musikalische Bildung im Zeitalter der Kommerzmusik</b>	Musikschule Reutlingen 1995
<b>Lebenswege</b>	Stuttgart: Carus-Verlag, 1999, CV 24.057
<b>Vergessen – Erinnern Gedanken zur Musikgeschichte</b>	Reicheneck: Aldus-Press, 2003

## 2. WISSENSCHAFTLICHE AUSGABEN

<b>Gruppenkonzerte der Bachzeit</b>	in: „Das Erbe deutscher Musik, Reichsdenkmale Band XI“ Leipzig 1938 Neudruck in: „Das Erbe deutscher Musik XI, Abteilung Orchestermusik I“ Wiesbaden: Breitkopf, 1962
<b>Quod libet. Alte und neue Spielmusik</b>	Stuttgart 1957
<b>Ludwig van Beethoven Klaviersonate As-Dur op. 110</b>	Faksimile nach dem Autograph Stuttgart: Ichthys, 1967, Ed. 203
<b>Die Klaviersonate As-Dur op. 110 von Ludwig van Beethoven</b>	Beiheft zur Faksimile-Ausgabe Stuttgart: Ichthys, 1967, Ed. 203a

**Lieder und Gesänge  
nach Dichtungen von  
Friedrich Hölderlin**

in: „Schriften der Hölderlin-  
Gesellschaft V“  
Tübingen: Mohr, 1967

**Vom Wesen der Musik  
Ausgewählte Aufsätze von  
Arnold Schering**

herausgegeben und eingeleitet  
von Karl Michael Komma  
Stuttgart: K. F. Koehler, 1974

### **3. AUFSÄTZE UND LEXIKONARTIKEL**

**Die Sudetendeutschen der  
„Mannheimer Schule“**

in: „Zeitschrift für Musik CVI“  
1939, S. 13 - 16

**Von deutscher Musik in den  
Sudetenländern**

in: „Heimat im Herzen. Wir  
Sudetendeutschen“  
Salzburg 1949, S. 244 - 255

**Cannabich**

in: „Die Musik in Geschichte  
und Gegenwart, Band II“  
Kassel 1952, Sp. 751 - 759

**Czernohorsky**

in: „Die Musik in Geschichte  
und Gegenwart, Band II“  
Kassel 1952, Sp. 1833 - 1835

**Dalberg**

in: „Die Musik in Geschichte  
und Gegenwart, Band II“  
Kassel 1952, Sp. 1869 - 1871

**Hölderlin und die Musik**

in: „Hölderlin-Jahrbuch 1953“  
Tübingen 1953, S. 106 - 118

**Theodor Fröhlichs Hölderlin-  
Vertonungen**

in: „Hölderlin-Jahrbuch 1953“  
Tübingen 1953, Notenbeilage

**Schicksal und Schaffen  
sudetendeutscher  
Komponisten**

in: „Stifter-Jahrbuch III“  
Gräfelting 1953, S. 83 - 126

**Dimler**

in: „Die Musik in Geschichte  
und Gegenwart, Band III“  
Kassel 1954, Sp. 504 - 506

**Eck**

in: „Die Musik in Geschichte  
und Gegenwart, Band III“  
Kassel 1954, Sp. 1083 - 1086

**Eger**

in: „Die Musik in Geschichte  
und Gegenwart, Band III“  
Kassel 1954, Sp. 1159 - 1165

**Eichner**

in: „Die Musik in Geschichte  
und Gegenwart, Band III“  
Kassel 1954, Sp. 1185 - 1190

**„Böhmische Musikalität“ und  
deutsche Musikkultur**

Gedanken und Beobachtungen  
in: „Der neue Ackermann II“  
1954, S. 31 - 39

**Volksmusikalische Grund-  
lagen des Kompositionsstils  
der letzten Jahrzehnte in  
Böhmen und Mähren**

in: „Kongressbericht Bamberg  
1953“  
Kassel 1954, S. 203 - 206

**Vom Sinn der böhmischen  
Musikgeschichte**

in: „Mitteilungsblatt der  
Ackermann-Gemeinde V“  
1954, Nr. 10, S. 1

**Vom Wesen des Klavierstils  
von Joseph Haas**

in: „Joseph-Haas-Gesellschaft,  
Mitteilungsblatt Nr. 13“  
1954, S. 1 - 5



- Filtz** in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band IV“  
Kassel 1955, Sp. 202 - 205
- Finke** in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band IV“  
Kassel 1955, Sp. 227 - 229
- Fränzl** in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band IV“  
Kassel 1955, Sp. 613 - 615
- Gaßmann** in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band IV“  
Kassel 1955, Sp. 1431 - 1435
- Hermann Anton Gelinek** in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band IV“  
Kassel 1955, Sp. 1630
- Abbé Josef Gelinek** in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band IV“  
Kassel 1955, Sp. 1630 - 1633
- Heilbronns  
musikgeschichtliche Stunde** in: „Mitteilungen an die Freunde der Staatlichen Hochschule für Musik in Stuttgart, 4“  
1955, S. 5 - 13, sowie in:  
„Amtsblatt für den Stadt- und Landkreis Heilbronn XII“  
1956, Nr. 7/8
- Musikerheimat Egerland.  
Anmerkungen zur Herkunft  
der Bamberger Symphoniker** in: „Der Egerländer VI“  
1955, S. 29 - 31

- Sprachmelodie und Musikalität der Heimatvertriebenen aus Böhmen und Mähren** in: „Zeitschrift für Ostforschung IV“  
1955, S. 66 - 83
- Grua** in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band V“  
Kassel 1956, Sp. 974 - 976
- Haberhauer** in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band V“  
Kassel 1956, Sp. 1193
- Habermann** in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band V“  
Kassel 1956, Sp. 1195 - 1197
- Hauschka** in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band V“  
Kassel 1956, Sp. 1835 - 1836
- Vom musikalischen Erbe der Heimatvertriebenen aus Böhmen, Mähren und Schlesien** in: „Sudetendeutscher Erzieherbrief III“  
1956, S. 1 - 3
- Probleme der Hölderlinvertonung** in: „Hölderlin-Jahrbuch 1955/56“  
Tübingen 1957, S. 201 - 218
- Hensel** in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band VI“  
Kassel 1957, Sp. 166 - 168
- Lebt das Volkslied noch?** in: „Stuttgarter Nachrichten“  
1957, Nr. 46, S. 17

- Musikgeschichte: Fach oder Bildungsgrundlage** in: „Musik im Unterricht XCVIII“  
1957, S. 1 - 4
- Brief nach Prag** in: „Musica XII“  
1958, S. 143 - 145
- Komma** in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band VII“  
Kassel 1958, Sp. 1421 - 1422
- Über die Reimser Psalmskantate** in: „Ars Viva“  
Trier 1958
- Das Glogauer Liederbuch. Ein Dokument ostdeutscher Kultur um 1480** in: „Mitteilungen an die Freunde der Staatlichen Hochschule für Musik in Stuttgart 8“  
Stuttgart 1959, S. 4 - 10
- Hermann Reutter 60 Jahre** in: „Musica XIV“  
1960, S. 385 - 386
- Hermann Keller 75 Jahre** in: „Musica XIV“  
1960, S. 743 - 744
- Karl Marx** in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band VIII“  
Kassel 1960, Sp. 1739 - 1740
- Von böhmischer Musikalität** in: „Stuttgarter Nachrichten“  
1960, Nr. 24, S. 23
- Franz Christoph Neubauer** in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band IX“  
Kassel 1961, Sp. 1387 - 1388

**Dem Herrn ein neues Lied.  
Gedanken zur Situation der  
Kirchenmusik**

in: „Echo der Zeit“  
1962, Nr. 19, S. 11

**Musikhochschule und  
Musikwissenschaft**

in: „1. Jahresbericht 1962 der  
Staatlichen Hochschule für  
Musik und Darstellende Kunst  
Stuttgart“  
1962, S. 27 - 30

**Die Pentatonik in Antonín  
Dvořáks Werk**

in: „Musik des Ostens I“  
Kassel 1962, S. 63 - 75

**Petyrek**

in: „Die Musik in Geschichte  
und Gegenwart, Band X“  
Kassel 1962, Sp. 1146 - 1148

**Die Rolle der Volksmusik im  
Werk Georg von Albrechts**

in: „Festschrift Georg von  
Albrecht“  
Stuttgart 1962, S. 45 - 52

**Richard Wagner und was  
geblieben ist**

in: „Echo der Zeit“  
1963, Nr. 7, S. 11

**Symbole der Musik in der  
bildenden Kunst**

in: „Quantität und Qualität in  
der deutschen Musikerziehung,  
Vorträge der 5. Bundesschul-  
musikwoche Stuttgart 1963“  
Mainz 1963, S. 65 - 69

**Bekenner des Erbes.  
Zum Tode Paul Hindemiths**

in: „Echo der Zeit“  
1964, Nr. 2

**Herkunft, Weg und Ziel.  
Gedanken zu meinem Beruf**

in: „Sudetendeutscher  
Kulturalmanach V“  
München 1964, S. 190 - 193

- Hermann Reutter 65 Jahre** in: „Musica XIX“  
1965, S. 220 - 221
- Vom Beruf des Musikers in dieser Zeit** Sonderdruck der Gesellschaft der Freunde der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart e. V.  
1965
- Das böhmische Musikantentum. Ein Beitrag zur Erforschung der westslawischen Musikfolklore** in: „Volksmusik Südosteuropas, Südosteuropaschriften VII“  
München 1966, S. 140 - 152
- Dudelsack – Instrumentenbau – Musikantendörfer** in: „Jahrbuch der Egerländer“  
Marktrechwitz 1966, S. 53 - 58
- Vom Beruf des Musikers in dieser Zeit** in: „Stuttgarter Musikblätter 17“  
1966, S. 3 - 10
- Der Prager Spielmann. Zum Gedenken an Walther Hensel** in: „Sudetendeutscher Erzieherbrief XIV“  
München 1967, S. 129 - 133
- Das „Scherzo“ der 2. Symphonie von Johannes Brahms** in: „Festschrift Walter Wiora“  
Kassel 1967, S. 448 - 457
- Form und Struktur in der Musik. Erfahrungen mit einem Buch von Hermann Erpf** in: „Zeitschrift für Musiktheorie (zfmth)“  
1. Jahrgang 1970, H. 1, S. 39 - 44

**Betrachtende musikalische  
Interpretation.  
Beethovens Klaviermusik II  
von Jürgen Uhde**

in: „Zeitschrift für Musiktheorie  
(zfmth)“  
2. Jahrgang 1971, H. 2, S. 41 -  
43

**Musikgeschichte und  
Musiktheorie als  
pädagogische Disziplin**

Bericht über den 1. inter-  
nationalen Kongress für  
Musiktheorie  
Stuttgart 1972

**Franz Schuberts  
Klaversonate a-moll, op.  
post. 164 (D 537)**

in: „Gustav Becking zum  
Gedächtnis. Eine Auswahl  
seiner Schriften und Beiträge  
seiner Schüler“ herausgegeben  
von Walter Kramolisch,  
Tutzing: Schneider, 1975, S.  
413 - 435  
Vorabdruck in: „Zeitschrift für  
Musiktheorie (zfmth)“  
3. Jahrgang 1972, H. 2, S. 2 - 14

**Das Verhältnis des  
Komponisten zur Gesellschaft  
seiner Zeit**

in: „Musik um uns, 11. - 13.  
Schuljahr“  
Stuttgart 1973, S. 208 - 219

**Vom Ursprung und Wesen  
des Trivialen im Werk Gustav  
Mahlers**

in: „Musik und Bildung“  
Nov. 1973, H. 11, S. 573 - 578

**Max Reger – nur ein  
Kalenderblatt?**

in: „Ludwigsburger  
Schloßfestspiele“  
1973, S. 8 - 10

**Franz Benda**

in: „Lebensbilder zur  
Geschichte der böhmischen  
Länder“  
München/Wien 1974, S. 97 ff

**Weite und Grenzen der  
Interpretation.  
Beethovens Klaviermusik III  
von Jürgen Uhde**

in: „Zeitschrift für Musiktheorie  
(zfmth)“  
6. Jahrgang 1975, H. 1, S. 54 -  
56

**Musikleben in Reutlingen**

in: „Der Kreis Reutlingen“  
Stuttgart/Aalen 1975, S. 181 -  
187

**Kriterien des musikalischen  
Kitsches**

in: „Musik und Bildung“  
Juni 1976, H. 6, S. 307 - 311

**Musikpädagogik in  
Württemberg**

Forschungsbericht der  
Staatlichen Hochschule für  
Musik und Darstellende Kunst  
Stuttgart  
1976

**Der Singemeister**

in: „Zum Gedenken an Hans  
Grischkat“  
Stuttgart 1977, S. 47 - 49

**Mozart und Verdi.  
Gedanken zu ihren  
Totenmessen**

in: „Ludwigsburger  
Schloßfestspiele“  
1979, S. 14 - 17

**Musik und Architektur im  
Zeitalter des Barock**

in: „Ludwigsburger  
Schloßfestspiele“  
1981, Almanach, S. 16 - 24

**Zum Spätwerk Haydns**

in: „Ludwigsburger  
Schloßfestspiele“  
1982, Almanach, S. 58 - 63

**Brahms und seine  
Zeitgenossen**

in: „Ludwigsburger  
Schloßfestspiele“  
1983, Almanach, S. 47 - 49

**Gedanken zu Arnold  
Schönbergs „Pierrot Lunaire“**

in: „Ludwigsburger  
Schloßfestspiele“  
1984, Almanach, S. 16 - 20

**Hofmusik in Wallerstein**

in: „Zeitschrift Nord-  
Schwaben“  
1985, H. 4, S. 241 - 247

**40 Jahre Württembergische  
Philharmonie Reutlingen**

in: „Das Orchester“  
1986, H. 3, S. 306

**Der Komponist, sein  
Interpret, sein Publikum**

in: „Tonkünstlerfest in Baden-  
Württemberg 1986/87  
Programmbuch“  
Karlsruhe 1986, S. 40 - 44

**„Erscheinung – Entrückung –  
Wiederkehr“.**

**In memoriam Martin Gümbel**

in: „Gedenkschrift Martin  
Gümbel“  
Stuttgart 1987, S. 21 - 29

**Anmerkungen zur  
Kirchenmusik**

in: „Württembergische Blätter  
für Kirchenmusik“  
1987, S. 160 - 163

**Von den Ursprüngen des  
Chorgesangs**

in: „100 Jahre Eugen-Jaeckle-  
Gau“  
Aalen 1987, S. 44 - 47

**Vom Weg des Oratoriums**

in: „36. Internationale  
Orgelwoche“  
Nürnberg 1987, S. 5 - 15

**Johann Nepomuk David und  
Arnold Schönberg**

in: „Mittlungen 5 der  
Internationalen Johann-  
Nepomuk-David-Gesellschaft“  
Stuttgart 1987, S. 3 - 8



- Gottes eigentliches Instrument** in: „Dem Herrn will ich spielen. Die neue Orgel der Marienkirche in Reutlingen“ 1988, S. 18 - 21
- Musik als Ausdruck menschlicher Gotteserfahrung** in: „Württembergische Blätter für Kirchenmusik“ 1988, H. 3, S. 82 - 84
- Musica sacra im Donaauraum** in: „37. Internationale Orgelwoche“ Nürnberg 1988, S. 5 - 8
- Spezifika „böhmischer Musik“** in: „Musik und Wissenschaft, Schriften der Sudetendeutschen Akademie der Wissenschaften und Künste“, Band 10 1989
- Einheit und Vielheit in der europäischen Musikkultur** in: „Das Liebhaberorchester“ 34. Jahrgang 1990, H. 2, S. 1 - 4
- Für Jürgen Uhde** Rede zur Trauerfeier in: „Üben und Musizieren“ Nov. 1991
- Concerto** in: „41. Internationale Orgelwoche“ Musica sacra / Das Konzert in der geistlichen Musik Nürnberg 1992, S. 6 - 12
- Wesen und Wandlungen des Fugenthemas in Fidelio F. Finkes I. Streichquartett** in: „Fidelio F. Finke – Annäherungen an einen Komponisten“ Regensburg-Esslingen: Die Künstlergilde, 1993, S. 47 - 56

**Cantate Domino Canticum  
novum**

in: „Musica sacra“  
113. Jahrgang 1993, H. 2, S.  
107 - 113

**Europäische  
Entwicklungslinien: Nationale  
Schulen in der Musik des 19.  
Jahrhunderts**

in: „Internationale  
Bachakademie Stuttgart“  
1993, Programmheft 13, S. 13  
und Programmheft 15, S. 20

**„Gib Deine Hand“**

zu Franz Schuberts Musik vom  
Tode  
in: „The International Journal of  
Musicology“  
1994, Vol. III, S. 133 - 149

**Hugo Wolfs Mörrike-Lieder  
Synthese und Problematik**

Landesinstitut für Erziehung  
und Unterricht  
Materialien Musik, Mu 36,  
1994

**Zum Thema Bild – Musik**

in: „Musik für ein Bild“  
Stadtbibliothek Reutlingen,  
1996

**Die Stilschichten in Theodor  
Veidls Oper „Die  
Kleinstädter“**

in: „4. sudetendeutsch-  
tschechisches Musiksymposium  
1996“  
Regensburg, 1996

**Johann Nepomuk David  
Mensch und Musiker  
Erinnerungen an seine  
Stuttgarter Zeit**

Breitkopf und Härtel, 1997, S. 1  
- 10  
ISBN 1012-8344

**Ursprünge der modernen  
Musikanalyse**

E. T. A. Hoffmanns Beethoven-  
Rezensionen  
1997

**Johannes Brahms im Carus-  
Verlag**

in: „Cari amici“  
Festschrift 25 Jahre Carus-  
Verlag  
Stuttgart 1997, S. 61 - 62

#### **4. GEDICHTE**

**Orte und Zeiten**

Ausgewählte Gedichte 1959 –  
1980  
Metzingen; Heinzelmann  
Verlag, 1980

**Logorhythmen**

Versspiele  
Reicheneck: Aldus-Press, 1993

**Gib Deine Hand  
Gedichte von Abschied und  
Wiederkehr**

Reicheneck: Aldus- Presse,  
2000

### III VERZEICHNIS DER VERLAGE

Gedruckte Werke:

Bärenreiter, Kassel – Wilhelmshöhe

Carus, Stuttgart

Coppenrath, Altötting

Corona, Berlin \*

Döring, Herrenberg \*

Editio Propria, 72764 Reutlingen, Urban-Str. 17

Glogger, Augsburg \*

Hansen, Frankfurt/Main, über Sikorski, Hamburg

Hänssler, Neuhausen – Stuttgart, jetzt Carus, Stuttgart

Hohner, Trossingen

Ichthys, Stuttgart \*

Kraus \*

Leuckart, München

Metzler, Stuttgart

Mohr, Tübingen

Möseler, Wolfenbüttel

Music Publications, 82296 Schöngeising, Holzhausener Str. 34

Narr, Tübingen

Pro Organo, Leutkirch \*

Schott, Mainz

C. L. Schultheiss, Tübingen

Ullmann, Reichenberg \*

Willy Müller, Süddeutscher Musikverlag, Heidelberg

\* nicht mehr bestehender Verlag

## Schallplatten und CDs:

ARS	= Ars-Produktion (Vertrieb: FONO, Münster)
BM	= BELLA MUSICA EDITION, Jürgen Rinschler, ANTES EDITION, Bühl / Baden
BR	= Bayer-Records, Bietigheim-Bissingen (Vertrieb: HELIKON, Heidelberg)
CAD	= Cadenza, Bayer-Records, Bietigheim-Bissingen (Vertrieb: HELIKON/MusiContact, Heidelberg)
Cor	= Corona, Bayer-Records, Bietigheim-Bissingen
DaCA	= DA CAMERA MAGNA, bmg, Bietigheim-Bissingen
ebs	= ebs records GmbH, Bietigheim-Bissingen
FCD	= Ars-Produktion (Vertrieb: FONO, Münster)
Le Voi	= Mike Le Voi, 4 MBS Classic FM
MD+G	= Dabringhaus und Grimm (Vertrieb: Naxos)
MELISMA	= Melisma Musik, Wiesbaden
RL	= Redline Tonstudio, Wannweil
Salvator	= Salvatorkolleg Bad Wurzach
SMI	= Sudetendeutsches Musikinstitut, Regensburg
ST	= Studio 74, Mühlhausen
Trojan	= Jörg-Dieter Trojan, Reutlingen
Zeiler	= Karl Zeiler, Tübingen

Nicht besonders gekennzeichnete Werke liegen im Manuskript vor.  
Sämtliche Werke, auch die nicht mehr bestehender Verlage, sind auf  
Anfrage bei [mk@mikomma.de](mailto:mk@mikomma.de) erhältlich.

Zahlreiche Jugendarbeiten, bei der Vertreibung 1945 verloren  
gegangene und verschollene Werke sind nicht in das Werkverzeichnis  
aufgenommen worden. Ebenso fehlen unzählige Widmungen.

Ungezählte Einführungen in Schallplattentexte und Konzertprogramme  
sind im Verzeichnis der Schriften ebenfalls nicht aufgeführt.

## IV BIOGRAPHIE

Karl Michael Komma wurde am 24. Dezember 1913 in Asch (Böhmen) als viertes Kind von Marie Elisabeth und Georg Adam Komma geboren. Ebenso wie seine älteren Geschwister Hermann, Helene und Eduard erhielt er schon im Alter von fünf Jahren regelmäßig Klavier- und später auch Violinunterricht von seinem Großvater Eduard Adler. Bereits mit acht Jahren begann er, kleine Stücke zu komponieren, und mit zehn Jahren entdeckte er das Orgelspiel für sich. Schon während seiner Schulzeit in Eger und Asch spielte die Musik eine zentrale Rolle in seinem Leben.

Nach dem Abitur 1932 folgte er Helene und Eduard nach Prag, wo er an der Deutschen Akademie für Musik und Darstellende Kunst Komposition bei Fidelio F. Finke, Klavier bei Franz Langer und Dirigieren bei Georg Szell, sowie an der Deutschen Universität Prag Musikwissenschaft bei Gustav Becking und Anglistik studierte. Hier begegnete er auch erstmals Lotte Scholze, einer Freundin seiner Schwester. Auf Anregung seines Onkels Hans Adler wechselte er 1934 an die Universität Heidelberg, wo er bei Heinrich Bessler Musikwissenschaft studierte und bei Wolfgang Fortner Kompositionsunterricht nahm. Nach seiner Promotion zum Dr. phil. 1936 (Thema „Johann Zach und die tschechischen Musiker im deutschen Umbruch des 18. Jahrhunderts“) blieb er noch bis 1939 als Assistent von Bessler am musikwissenschaftlichen Institut der Universität Heidelberg.

Als Komma 1939 nach einer Operation zur Rekonvaleszenz bei seinen Eltern in Leitmeritz weilte, traf er Dr. phil. Lotte Scholze wieder, die er im folgenden Jahr 1940 nach der Übernahme der Leitung der Franz-Schubert-Musikschule (spätere Landesmusikschule) Reichenberg (Sudetenland) in Leitmeritz heiratete. Eine Einberufung in die Wehrmacht blieb ihm aufgrund gesundheitlicher Probleme erspart. Die Töchter Sibylle und Barbara wurden 1941 bzw. 1943 geboren.

Nach der Vertreibung gelangten die Kommas 1945 über mehrere Stationen zu Onkel Hans Adler nach Wallerstein bei Nördlingen, wo Sohn Michael 1947 zur Welt kam. Karl Michael Komma entfaltete eine rege Vortrags- und Konzerttätigkeit bevor er einen Lehrauftrag für Musik am Progymnasium in Bopfingen annahm.

1954 wurde er als Lehrbeauftragter für Musikgeschichte an die Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart berufen und übersiedelte mit seiner Familie nach Reutlingen. Ab 1960 wirkte er an diesem Institut zudem als Professor für Komposition, Musiktheorie und Musikgeschichte. Nach seiner Emeritierung 1978 blieb er der Hochschule noch bis 1988 als Lehrbeauftragter für Kirchenmusikgeschichte verbunden. Es folgte wiederum eine rege Tätigkeit als Komponist, Organist, Kammermusik- und Liedbegleiter, sowie als Vortragender, die bis heute anhält.

In Reutlingen hat er sich um das ehemalige „Schwäbische Sinfonieorchester“ bzw. die heutige „Württembergische Philharmonie“ und die Musikschule sehr verdient gemacht. Er regte die Gründung der „Gesellschaft der Musikfreunde“ und der Reihe „Musica nova“, die er auch über zwei Jahrzehnte hinweg leitete, an.

Seine Frau Lotte verstarb nach fast sechzig Jahren glücklicher Ehe 1999.

Im Jahr 2004 heiratete Karl Michael Komma seine zweite Frau Charlotte Epple.

# INHALTSVERZEICHNIS

## I Kompositionen

1. Klavierwerke		2
Klaviermusik für zwei Hände	2	
Klaviermusik für vier Hände oder zwei Klaviere		4
2. Orgelwerke		5
3. Werke für Orgel und Instrumente		8
4. Kammermusik		8
5. Orchesterwerke		16
Werke für Streichorchester		16
Werke für Kammerorchester mit Bläsern		17
Werke für großes Orchester		17
Konzerte mit Orchester	18	
6. Lieder und Gesänge		20
Werke für Gesang und Klavier	20	
Duette mit Klavier		25
Werke für Gesang und Orgel		26
Werke für Gesang und mehrere Instrumente		27
Werke für Gesang und Orchester	30	
Werke für Sprechstimme und Instrumente		30
7. Chormusik		31
Werke für Chor a cappella		31
Werke für Chor und Klavier		35
Werke für Chor und Orgel		36
Chöre und Kantaten mit mehreren Instrumenten		37
Werke für Chor und Orchester	41	
8. Bearbeitungen		41



## II Verzeichnis der Schriften

- |                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 1. Selbständig publizierte Schriften | 43 |
| 2. Wissenschaftliche Ausgaben        | 44 |
| 3. Aufsätze und Lexikonartikel       | 45 |
| 4. Gedichte                          | 57 |

## III Verzeichnis der Verlage

58

## IV Biographie

60