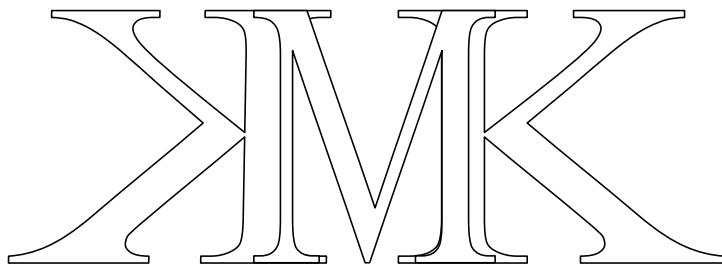


KARL MICHAEL KOMMA

WERKVERZEICHNIS



2006

KARL MICHAEL KOMMA

WERKVERZEICHNIS

2006

I KOMPOSITIONEN

1. KLAVIERWERKE

1.1 Klaviermusik für zwei Hände

Frühe Stücke	1931 <i>CD BR 150 030</i>
Egerländer Bauernmusik	1937 <i>Kraus</i> <i>CD BR 150 030</i>
Glockenspiele	1950 (18 Min.)
Meditationen über eine Gavotte von J. Ph. Rameau	1959 (15 Min.) <i>Glogger (1968)</i> <i>CD BR 150 030</i>
Tre pezzi tipici	Rigore – Dolcezza – Ebbrezza 1971/73 (12 Min.) <i>Döring, 1973, MD 0426</i> <i>CD BR 100 047</i>
Dolcezza II	1974 (4:35 Min.)
Lauda	1982 (6:30 Min.) <i>Hansen, 1986, EHF 1065</i> <i>CD BR 100 047</i> <i>CD FCD 368 306</i>
Klavierbüchlein für Natalie	1982 (15 Min.) <i>Hansen, 1988, EHF 1070</i> <i>CD BR 150 030</i>

Les Ponts	Sechs Impromptus nach Arthur Rimbaud 1983 (19 Min.) <i>Hansen, 1986, EHF 1066</i> <i>CD CAD 800 883</i> <i>CD BR 150 030</i>
Catarinella	ein korsisches Märchen mit Musik, Klavierfassung 1984 (15 Min.)
Speculum	1985 (3:30 Min.)
Chronicon	Suite 1990 (28 Min.) <i>Editio Propria, 1990, EPR 1014</i> <i>CD CAD 800 883</i> <i>CD BR 150 030</i>
Narkissos	Suite 1991 (12 Min.) <i>CD BR 150 030</i>
Reflexionen über eine Bach-Variation von Max Reger	1995 (32 Min.)
Kleine Ski-Suite	1996
Vier Klavierstücke	nach Gedanken der Bettina Brentano 1997 (12 Min.) <i>Carus, 1998, CV 18.506</i> <i>CD MELISMA 7184-2</i>
Sechs Bagatellen	1998 (15 Min.) <i>CD BR 150 030</i>

Drei Klavierstücke Trauer – Trost – Ergebung
2000 (15 Min.)
CD BR 150 030

Drei Nachtstücke 2001 (16 Min.)
CD BR 150 030

Fünf Klavierstücke zu Bildern von Winand Viktor
2005 (13:30 Min.)

1.2 Klaviermusik für vier Hände oder zwei Klaviere

Deutsche Tänze vierhändig
1938 (15 Min.)
Ullmann, 1940

Variationen und Fuge über ein Thema von G. F. Händel für zwei Klaviere zu vier Händen
1948 (40 Min.)

Duo concertante für zwei Klaviere zu vier Händen
1963 (16 Min.)

Aus Beethovens Briefen Bagatellen für Klavier
vierhändig
1996 (16 Min.)

Domande e Risposte 2002 (10 Min.)

2. ORGELWERKE

Präambel	1938
Zwei Choralvorspiele	„O Lamm Gottes“, „Lobe den Herren“ 1954 (6 Min.)
Choralpartita	„Gelobet seist Du, Jesu Christ“ 1959 (5 Min.) <i>LP Corona SM 30 022</i>
Passacaglia	„Erschienen ist der herrlich’ Tag“ 1962 (10 Min.) <i>LP Corona SM 30 024</i>
Triptychon	„Christ ist erstanden“ 1964 (15 Min.) <i>Coppenrath</i> <i>LP Corona SM 30 024</i>
Marianische Antiphon	„Ave Regina coelorum“ 1966 (4 Min.) <i>Coppenrath</i> <i>LP Corona SM 30 022</i>
Te Deum	1967 (10 Min.) <i>Corona, 1979, ECo 168</i> <i>LP Corona SM 30 024</i>
Sieben Intonationen	in: „Orgel-Intonationen III“ 1968 <i>Schultheiß, 1968, C. L. S.382</i>

Choralpartita	„Ich wollt‘, daß ich daheime wär“ 1970 (8 Min.) <i>LP Corona SM 30 024</i>
Pfingstdiptychon	1972 (10 Min.)
Passacaglia	„Christus, der uns selig macht“ 1978 (10 Min.) <i>Möseler, 1979, M. 19.452</i>
Schubert-Hymnus	1979 (10 Min.) <i>Pro Organo, 1991, P. O. 1027</i>
Sebaldus-Legenden	1979 (12 Min.) <i>Pro Organo, 1987, P. O. 1013</i> <i>CD BR 100 048</i>
Sechs Versetten zum Magnificat III. toni	in: „Schule des Orgeltriospiels“ 1982 (4 Min.) <i>Willy Müller, 1984, WM 2054</i> <i>SM</i>
Quaerens me	Fantasie über eine Motette von Orlando di Lasso 1982 (8 Min.) <i>Möseler, 1986, M 19.478</i>
Vierzehn Choralvorspiele	in: „Nun jauchzt dem Herrn alle Welt“ 1986 (16 Min.) <i>Pro Organo</i>
Glaube – Hoffnung – Liebe	Drei Meditationen 1987 (14 Min.) <i>Pro Organo, 1987, P. O. 1014</i>

Marianische Antiphon	Salve Regina 1987 (5 Min.) <i>Pro Organo, 1988, P. O. 1021</i>
Die Jakobsmuschel	1988 (10 Min.) <i>Pro Organo, 1992, P. O. 1030</i>
Meditation	„Hommage à Sachsen“ 1991 (8 Min.) <i>Waldkauz, 1991, WK 8509</i>
Fantasia per Organo	1995 (8:30 Min.)
Partita	"Veni Sancte Spiritus“ 1996 (11 Min.)
Daniel in der Löwengrube	Biblische Szenen 1997 (10 Min.)
Partita	„Traum über das All“ nach Texten von Jean Paul 1997/98 (15 Min.)
Fantasie	„Lauda Sion Salvatorem“ 1999 (5 Min.) <i>CD Salvator</i>
Partita	„Christ unser Herr zum Jordan kam“ 1999 (4:30 Min.)
Partita	„O Traurigkeit, o Herzeleid“ 2001 (10 Min.) <i>Waldkauz, 2001, WK 8505</i>

Suite	„Hommage à Clérambault“ 2001 <i>CD DaCa 77 117</i>
Partita	„Es kommt ein Schiff geladen“ 2002 (10 Min.)
Partita	„Vom Himmel hoch“ 2003 (3 Min.)
Fantasia Muffatiana	2004 (7:30 Min.)
Carmen nuptiale	2005 (2:30 Min.)

3. WERKE FÜR ORGEL UND INSTRUMENTE

Choralsonate	für Trompete (Posaune) und Orgel 1986 <i>Pro Organo, 1986, P. O. 2001</i>
Akklamation über das Alleluja der Ostervesper	für Trompete und Orgel 1993 (8 Min.)

4. KAMMERMUSIK

Musik	für Blechbläser 1938 <i>Ullmann</i>
Zweite Sonate	für Violine und Klavier 1950 (25 Min.)

Sonate	für Klarinette und Klavier 1952 (16 Min.)
Erstes Quartett	für Flöte, Violine, Viola und Violoncello 1955 (14 Min.)
Divertimento	für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott 1955 (15 Min.) <i>Ichthys, 1957, Ed. Nr. 242</i>
Sonatine	für Altblockflöte und Cembalo (Flöte und Klavier) 1957 (12 Min.) <i>Ichthys, 1959, Ed. Nr. 233</i> <i>LP Corona SM 30 072</i>
Septett	für Klarinette, Horn, Fagott, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass 1960 (18 Min.)
Zweites Quartett	für Flöte, Violine, Viola und Violoncello „Gespräche mit Mozart“ 1961 (19 Min.)
Kleine Suite	für Blockflötenquartett oder andere Instrumente nach J. S. Bachs Klavierbüch- lein für A. M. Bach 1961 (15 Min.) <i>Hänssler, 1969 / 1992 Carus,</i> <i>CV 11.109</i>

Drei Duette	für zwei Violoncelli in: S. Hirzel „Violoncello-Schule IV“ 1963 (10 Min.) <i>Bärenreiter, 1966, BA 3744</i>
Drei Phasen	für zwei Altblockflöten in F oder Querflöten in: „Duettspielbuch für Altblockflöten“ 1964 (7 Min.) <i>Hänssler, 1966 / 1992 Carus CV 11.116</i> <i>LP Corona SM 30 001</i>
Estampie	für Flöte, Viola und Cembalo 1964 (6 Min.) <i>Hänssler 1969 / 1992 Carus CV 16.011</i>
Sechs Choralvorspiele	für Blockflötenquartett in: „Choralvorspiele für zwei bis vier Blockflöten“ 1966 (12 Min.) <i>Hänssler 1973 / 1992 Carus CV 11.123</i>
Dialoge	für Violoncello und Klavier 1967 (13 Min.) <i>LP Corona SM 30 017</i>
Ode	für Harfe solo 1971

Ballade des Dames du temps jadis	für Marimbaphon, Vibraphon, Glockenspiel, Glocken, kleine Trommel, Tom-Tom, Bongos, Gongs, Becken und Triangel 1972 (10 Min.)
Serenade	für Blockflöte, Gitarre, Viola da Gamba und Cembalo 1973 (3 Min.)
Solitude	Suite für Altblockflöte, Oboe d' Amore, Viola da Gamba und Cembalo 1979 (12 Min.)
Zwei Choralphantasien	für Flöte solo „Der Tag bricht an“ „Es ist genug“ in: „Neue Choralmusik für Querflöte solo“ 1979 (10 Min.) <i>Carus, 1994, CV 13.069</i>
Streichquartett	1980 (15 Min.) <i>CD BR 100 047</i>
Kanonische Dekade	für Flöte, Oboe, Klarinette, zwei Trompeten, Posaune und Streichquintett 1980 (6 Min.)
Sonata in ricordo di Domenico Gabrielli	für Violoncello und Klavier 1981 (15 Min.) <i>Möseler, 1982, M. 20.713</i> <i>CD BR 100 047</i>

Sapphische Strophen	für Violoncello, Fagott und Klavier 1981 (15 Min.) <i>CD BR 100 090</i>
Méditation sur A-S-C-H	für Violine solo 1983 (9 Min.) <i>Hansen, 1986, EHF 1064</i> <i>CD BR 100 048</i>
Threnos	für Flöte und Klavier 1984 (7 Min.) <i>CD Ars/FCD 368 306</i>
Pastorale	für Flöte, Oboe und Cembalo 1984 (6 Min.)
Duo	für Violine und Klavier 1984/85 (15 Min.)
Drei Madrigale	für zehn Violoncelli nach Gesualdo da Venosa I. Dolcissima mia vita <i>CD BR 100 048</i> II. Ahi, già mi discoloro III. Itene, ò miei sospiri 1985/86 (12 Min.)
Vier Bagatellen	für Violine und Klavier 1986 (7 Min.)
Marginalien	für zwei Kontrabässe zu einem Madrigal des Johannes de Florenzia 1986 (7 Min.)

Sogno di una Sonata	für Violine und Klavier nach W. A. Mozart, Sonate KV 296 1986 (11 Min.)
Drei Duette	für Violoncello und Fagott 1986 (10 Min.) <i>CD BR 100 090</i>
Sieben Miniaturen	für Tuba solo 1987 (10 Min.)
„Im Tal der grüne Rosmarin“	für Flöte, Violoncello und Klavier 1987 (14 Min.)
Hymenaios	für Flöte und Orgel 1987 (3:30 Min.)
Tetragramme	für vier Violoncelli 1988 (10 Min.)
Pentagramme I	für Bläserquintett 1989 (14 Min.)
Metamorphosen	für Flöte, Oboe und Klavier über ein Thema von R. Schumann 1990 (12 Min.) <i>MS Music Publications, 1992,</i> <i>MSM PT01</i> <i>CD BR 100 215</i>
Variationen	für Violoncello und Klavier über ein eigenes Thema 1991 (7 Min.)

Trio lirico	für Violine, Violoncello und Klavier nach Texten von S. Monhardt 1992 (16 Min.)
Aquae Carolinae	Trio für Trompete, Posaune und Klavier 1992 (11:30 Min.)
Pentagramme II	für Streichquartett und Kontrabass 1993 (14 Min.)
„Im Tal der grüne Rosmarin“	für Flöte, Oboe und Klavier 1993 (14 Min.)
Triade	für Flöte und Harfe 1994 (10 Min.)
Oktett 1994	für Klarinette, Horn, Fagott und Streichquintett 1994 (21 Min.)
Arion, Favola antica	für Flöte (Klarinette) und Klavier 1995 (12 Min.)
Orpheus und die Sirenen	für Violine und Gitarre 1995 (14 Min.)
Trio	für Klarinette, Violoncello und Klavier nach Novalis-Fragmenten 1995 (16 Min.) <i>CD CAD 800 877</i>

Japanisch-deutsche Jahreszeiten	für Fagott, Violoncello und Klavier nach zehn Haikus des Komponisten 1995 (18:30 Min.) <i>CD BR 100 210</i>
Debussy-Variationen	für Hornquartett 1996 (13 Min.)
Dialog mit Schubert	für Violine, Violoncello und Klavier Zwei Sätze zu zwei Schubert- Sätzen (D 28 und D 897) 1997 (10 Min.) <i>CD MD+G 303 0865-2W</i>
Trio 1998	für Violine, Violoncello und Klavier 1998 (24 Min.) <i>CD MD+G 303 0865-2W</i>
Quinta Essentia	für Streichquintett 1998 (7 Min.)
Terzett	für Flöte, Klarinette und Trompete 1999 (16 Min.)
Divertimento	für Oboe, Klarinette und Fagott 2001 (12 Min.)
Neun japanische Lieder	für Violoncello und Klavier 2001 (22 Min.) <i>CD BR 150 210</i>

Un Recuerdo di Tango	für Flöte und Gitarre 2001 (5 Min.)
Raveliade	für Flöte, Violine und Gitarre 2002 (10 Min.)
Aboriginal Song	für sechs Violoncelli 2003 (5 Min.) <i>CD Le Voi</i>
Vier Stücke	für Kontrabass solo 2004 (7 Min.)
Vier Stücke	für Viola, Violoncello und Kontrabass 2004 (7 Min.)
Musica mundana	für B-Klarinette solo 2006 (12 Min.)

5. ORCHESTERWERKE

Werke für Streichorchester

Deutsche Tänze	1939 <i>Ullmann, 1940</i>	(15 Min.)
Epitaph	1957 <i>Ichthys, 1957, Ed. Nr. 331</i>	(12 Min.)
Suite nach François Couperin	1959 <i>Ichthys, 1959, Ed. Nr. 233</i>	(10 Min.)
I quattro elementi	1962	(20 Min.)

Trauermusik	1965	(15 Min.)
I gatti di Scarlatti	1974	
Templum honoris	1987	(7:30 Min.)
La Martinella	1990	(14 Min.)

Werke für Kammerorchester mit Bläsern

Vier Stücke für Kammerorchester	für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Streicher 1987	(14 Min.)
Diptychon	für zwei Trompeten, Horn, Posaune, Tuba und Streicher 1990	(10 Min.)

Werke für Großes Orchester

Praeludium und Passacaglia	1940	
		<i>Ullmann</i>
Symphonie in G	1950	(30 Min.)
Lamento di Tristano	1964	(21 Min.)
Die vier Elemente	1965	(29 Min.)
Signale	1972	(12 Min.)
		<i>LP audite, MAS 51013</i>
		<i>CD CAD 800 880</i>
Drei Stücke für Orchester	1974	(14 Min.)

Deutsche Tänze	1984	(15 Min.)
Transfiguration	einer Toccata von J. S. Bach 1985	(8 Min.)
Abendphantasie	1993 <i>CD BM 31.9219</i>	(22 Min.)
Toccatina Filarmonica	1995	(4 Min.)
Metamorphosen	2003 <i>CD BM 31.9219</i>	(24 Min.)

Konzerte mit Orchester

Konzert	für Orgel und großes Orchester 1936 <i>Ullmann, 1939</i>	(24 Min.)
Concertino	für Cembalo, Flöte und Streicher 1938 <i>Schott, 1939, Nr. 35751</i> <i>CD BR 150 030</i>	(14 Min.)
Musik	für Klavier und Kammerorchester 1939 <i>Ullmann</i> <i>CD BR 150 030</i>	(20 Min.)

I. Konzert	für Klavier und Orchester 1957 (25 Min.) <i>LP audite, MAS 51 013</i> <i>CD CAD 800 880</i> <i>CD BR 150 030</i>
II. Konzert	für Klavier und Orchester 1982 (25 Min.) <i>LP audite, FSM 43 406 aud</i> <i>CD CAD 800 880</i> <i>CD BR 150 030</i>
Concertone	für Flöte (Altflöte), Oboe (Englisch Horn), Violine, Violoncello, Streichorchester und Celesta 1985 (15 Min.)
Concerto	für Violoncello und Streicher 1991 (15 Min.)
III. Konzert	für Klavier und Orchester (Streicher) 1992 (15 Min.)
Der Tanz des großen Friedens	Concerto grosso für Fagott, Violoncello, Klavier und Streicher 1992 (15 Min.)
Tripelkonzert	für Klarinette, Violoncello, Klavier und Streicher (Fragment) 1997

Elegie und Scherzo

für Englisch Horn und
Orchester
1998 (12 Min.)
*CD Konzertmitschnitt Junge
Sinfonie*

6. LIEDER UND GESÄNGE**Werke für Gesang und Klavier****Vier frühe Lieder**

für Sopran und Klavier
nach G. Maaß, W. Klaband, J.
Weinheber und C. Brentano
1931/48 (8 Min.)

Vier Lieder

für mittlere Singstimme und
Klavier
nach Gedichten von J. Wein-
heber
1936/37 (8:30 Min.)
Ullmann, 1938

Drei Gesänge

für Sopran und Klavier
nach Gedichten von F.
Hölderlin
1939/40 (8:30 Min.)

Partita

für Sopran und Klavier
nach C. Brentano
1946 (4 Min.)

Urworte

für Alt und Klavier
nach J. W. von Goethe
1944

Zwei Gesänge	für Mezzosopran und Klavier nach J. W. von Goethe 1948 (5 Min.)
Drei Lieder	für Bariton und Klavier nach R. M. Rilke und J. Weinheber 1950 (9 Min.)
Im Herzen der Menschen	für Sopran und Klavier nach Lü Bu We 1950 (3 Min.)
Liederbuch aus Böhmen	für Sopran und Klavier zwölf Gesänge nach verschiedenen Dichtern 1951 (34 Min.) <i>Leuckart, 1953, F. E. C. L.</i> 9983
David singt vor Saul	für Alt und Klavier Drei Gesänge nach R. M. Rilke 1953 (9 Min.)
Die Liebe	für Sopran und Klavier in: "Lieder und Gesänge nach Dichtungen von F. Hölderlin" 1954 (4 Min.) <i>J. C. B. Mohr, 1967, S. 58 - 61</i>
Vier Gesänge	für Sopran und Klavier nach Gedichten von H. von Hofmannsthal 1956/57 (8 Min.) <i>CD Fellner-Köberle</i>

Lob des Weines	für Tenor und Klavier zwölf Gedichte von G. Britting 1959 (25 Min.) <i>Editio Propria, 1987, EPR 1009</i> <i>LP Studio 74 KL 001</i>
Wer röhrt ans Pförtlein	für Bariton und Klavier nach J. Weinheber 1966 (2 Min.)
Der Tod des Orpheus	für Bariton und Klavier 1966 (3 Min.)
Zwei Balladen	für Bariton und Klavier nach eigenen Texten 1966 (6 Min.)
Drei Lieder	für Sopran und Klavier nach G. Britting 1970 (6 Min.)
Drei Gesänge	für mittlere (hohe) Stimme und Klavier nach F. Hölderlin 1970 (10 Min.) <i>Editio Propria, 1986, EPR 1010</i>
Fünf Gesänge	für Sopran und Klavier nach Fragmenten von F. Hölderlin 1975 (10 Min.) <i>Editio Propria, 1986, EPR 1011</i> <i>LP Signum SIG 017-00</i> <i>CD BR 100 048</i>

Vier Lieder	für mittlere Stimme und Klavier nach P. Celan 1976 (9 Min.) <i>Editio Propria, 1987, EPR 1012</i> <i>LP audite FSM 63 412 aud</i>
Drei Gesänge	für Sopran und Klavier nach H. von Hofmannsthal 1978 (9 Min.)
Vier Gedichte	für Sopran und Klavier nach P. Härtling 1980 (8 Min.) <i>Editio Propria, 1987, EPR 1013</i> <i>CD BR 140 002/3</i>
Drei Lieder	für Bariton und Klavier nach Gedichten von J. Mühlberger 1983 (4 Min.)
„Schwäbische Alb“	für Bariton und Klavier drei Lieder nach P. Härtling 1986 (3:30 Min.) <i>CD BR 100 047</i> <i>CD BR 140 002/3</i>
An die Madonna	für Sopran und Klavier aus den hymnischen Entwürfen von F. Hölderlin 1987 (11 Min.)
Sieben Lieder	für Bariton und Klavier nach F. Rückert 1988 (11 Min.) <i>LP BR 30 045</i> <i>CD BR 100 045</i>

Vier Lieder	für Sopran und Klavier nach M. Hannsmann 1988 (6 Min.)
Vier Gesänge	für Sopran und Klavier nach F. Hölderlin 1989 (20 Min.)
Sechs Volkslieder aus dem Französischen	für Sopran und Klavier nachgedichtet von M. Hausmann 1991 (9 Min.)
Fünf gesellige Lieder	für Sopran und Klavier nach J. W. von Goethe 1992 (11 Min.)
Drei Lieder	für Sopran und Klavier nach Gedichten von P. Härtling 1993 (5 Min.) <i>CD BR 140 002/3</i>
Drei Balladen	für Sopran und Klavier nach eigenen Texten 1995 (10 Min.) <i>CD RL-Nr. 10 002</i>
Japanisch-deutsche Jahreszeiten	für Alt und Klavier nach Texten des Komponisten 1995/98 (18:30 Min.)
Vier Nonsense-Songs	für Sopran und Klavier nach J. W. von Goethe und Endrikat 1996 (7 Min.)

Mit Schubert gesungen Drei Lieder	für Sopran und Klavier 1997 (8 Min.)
Vier Xenien	für Sopran und Klavier nach J. W. von Goethe 1999 (8:30 Min.)
Sechs Lieder der Sappho	für mittlere Stimme und Klavier 2001 (10 Min.)
Fünf Gesänge	für Sopran und Klavier nach E. Mörike 2003 (9 Min.)
Quatre Poèmes de Victor Hugo	für Kontraalt und Klavier 2004 (7 Min.)
Mélopées Exotiques	für Alt und Klavier nach volkssprachlichen Texten 2004 (15 Min.)
Sieben Epigramme	für Sopran und Klavier nach F. Schiller 2005 (10 Min.)
Douze Chansons de Senghor	für Alt und Klavier 2005 (24 Min.)

Duette mit Klavier

Sechs Fabeln	für Sopran, Bariton und Klavier nach L. da Vinci 1971 (8 Min.) <i>LP ST KL 001</i>
---------------------	---

Werke für Gesang und Orgel

Vier geistliche Lieder	für Alt und Orgel nach M. Claudius 1947 (12 Min.)
Vier Gesänge der Engel	für Alt und Orgel aus der Offenbarung des Johannes 1948 (15 Min.)
Drei geistliche Konzerte	für Alt und Orgel 1957/62 (13 Min.) <i>Döring, MD 423</i>
Die Verkündigung	für Mezzosopran und Orgel 1967 (3 Min.) <i>Döring, MD 424</i> <i>LP Corona SM 30 029</i> <i>LP MHS 3680</i>
Drei Gesänge	für Sopran und Orgel aus der Offenbarung des Johannes 1988 (9 Min.)
Psalm 150	für zwei Soprane und Orgel 2001 (4 Min.)
Canticum Salomonis	für Sopran und Orgel „Setze mich wie ein Siegel“ 2004 (5 Min.)
Ave Maria	für Bariton und Orgel 2005 (4 Min.)

Werke für Gesang und mehrere Instrumente

Die Talismane	für Sopran, Violine und Klavier nach J. W. von Goethe 1943 (12 Min.)
Die Sonnenuhr	für Alt, Viola und Cembalo (Klavier) sechs Gesänge nach J. Weinheber 1952 (14 Min.)
Drei altägyptische Liebeslieder	für Sopran, Altblockflöte, Viola da Gamba (Viola) und Cembalo nach A. M. Miller 1954 (11 Min.)
Sechs korsische Lieder	für Alt und Viola 1964 (10 Min.)
Drei Gesänge	für Sopran, Flöte und Klavier nach C. Brentano 1965 (11 Min.) <i>LP ST KL 001</i>
Magnificat	für Sopran, Flöte, Oboe, Viola, Violoncello, Kontrabass und Schlagwerk oder Orgel 1965 (15 Min.) <i>Hänssler, 1978 / 1992 Carus,</i> <i>CV 10.292</i> <i>LP Corona SM 30 029</i> <i>LP MHS 3680</i>
Musik, sechs Definitionen	für Mezzosopran, Flöte und Klavier 1968 (20 Min.)

Marienklage	für Alt, Flöte, Violoncello und Cembalo (Orgel) 1976 (14 Min.)
Rondo	für Bariton, zwei Klarinetten und Fagott nach schwäbischen Sprichwörtern 1979 (5 Min.)
Ihr guten Städte	für Sopran, zwei Flöten, zwei Klarinetten (Bassklarinette), Fagott und Streichquintett nach F. Hölderlin 1986 (9 Min.) <i>CD BR 100 048</i>
Vier Lieder	für Bariton, Blockflöten und Trommeln nach schwäbischen Minnesängern 1987 (7 Min.)
An die Madonna	für Sopran, zwei Flöten, zwei Klarinetten (Bassklarinette) und Streichquintett nach F. Hölderlin 1988 (11 Min.)
Frühling	für Sopran, zwei Flöten, Klarinette, zwei Klaviere, Streichorchester und Sprecher Variationen über ein Thema von V. Ullmann Text von K. M. Komma 1988 (20 Min.)

Das große Licht	für Bariton, Streicher und Orgel 1990 (9 Min.)
Novalis-Fragmente	für zwei Soprane, Flöte, Violine und Horn 1991 (12 Min.)
Salve Regina	für Sopran und Streichquartett 1991 (13 Min.)
Réflexions sur Dufay	für Mezzosopran, Traversflöte, Alt- und Tenorkrummhorn 1991 (5 Min.)
Fünf deutsche Lieder aus Mähren	für Sopran, Klarinette und Klavier 1991 (12 Min.) <i>CD Trojan</i>
Es geht vorbei	für Sopran und sieben Instrumente 1992 (4:30 Min.)
Elegie	für Sopran, Flöte und Gitarre nach F. Hölderlin („Heimkunft“) 1992 (10 Min.)
Es hat alles seine Zeit	für Sopran, Tuba und Orgel nach Prediger 3.1 1994 (6 Min.)
Bulgarische Lieder	für Sopran und Klarinette nach Volksliedtexten 2002 (6 Min.)

Sprüche des Konfuzius

für Sopran, Alt, Tenor, Flöte,
Klarinette, Fagott, Violine,
Viola und Violoncello
2004 (15 Min.)

Werke für Gesang und Orchester**Fünf Gesänge**

für mittlere Singstimme und
Orchester
nach Gedichten von F.
Hölderlin
1939 (16 Min.)
Ullmann, 1939

Vier Gesänge

für Sopran und großes
Orchester
nach Gedichten von F.
Hölderlin
1989 (20 Min.)

Werke für Sprechstimme und Instrumente**Narkissos**

für zwei Sprecher, zwei Flöten,
Celesta, zwei Bongos, Triangel,
Becken und Gongs
1969 (11 Min.)

**Drei Klangstudien zu F.
Hölderlin**

für Sprechstimme und Klavier
in: „Hölderlin-Jahrbuch
1969/70“
1970 (5 Min.)
Mohr, 1972, S. 137 - 141

Der große Trommler

für Sprechstimme, Klarinette,
Fagott, Trompete, Posaune,
Violine, Kontrabass, Klavier
und Schlagzeug
nach Fragmenten von H. Heine
1989 (25 Min.)

7. CHORMUSIK**Werke für Chor a cappella****Der Tod**

für fünfstimmigen gemischten
Chor
nach F. Klopstock
1939 (3 Min.)
Ullmann

Die Liebe

für fünfstimmigen gemischten
Chor
nach M. Claudius
1939 (3 Min.)
Leuckart, 1954, Nr. 569

Weihnacht

für vierstimmigen gemischten
Chor
nach R. A. Schröder
1950 (2 Min.)
Leuckart, 1954, Nr. 577

Setze mich wie ein Siegel

Motette für vierstimmigen
gemischten Chor
1951 (5 Min.)
Ichthys, 1956

Zwei Motetten	für vierstimmigen Chor a cappella nach Ch. Pégny 1959 (19 Min.)
Missa cum jubilo	für vierstimmigen gemischten Chor 1962
Die Seligpreisungen	Motette für drei- bis sechsstimmigen gemischten Chor 1963 (20 Min.)
Alleluja und Pfingstsequenz	für siebenstimmigen gemischten Chor 1964 (8 Min.) <i>Hänssler 1969 / 1992 Carus, CV 25.005</i> <i>LP Corona SM 30 022</i>
Matthäuspassion	für vier- bis sechsstimmigen Chor , zwei Solosoprane, Solotenor (Hohepriester, Pilatus), Solobariton (Jesus) und Solobass (Judas) 1965 (30 Min.) <i>Hänssler / 1992 Carus, CV 25.005</i> <i>LP Corona SM 30 009</i> <i>LP MHS 3680</i>

Propien-Gesänge	für vier- bis achtstimmigen gemischten Chor - für Allerheiligen 1967 (14 Min.) - für den 1. Weihnachtsfeiertag 1967 (14 Min.) - vier Adventslieder 1967 (10 Min.)
Ach, daß Du den Himmel zerrisest	Motette für vier- bis achtstimmigen gemischten Chor 1973 (10 Min.) <i>Döring, 1973, MD 401</i>
Singet dem Herrn ein neues Lied	Motette für vierstimmigen gemischten Chor 1974 (3:15 Min.)
Vier Motetten	für vierstimmigen gemischten Chor nach F. Hölderlin 1975 (10 Min.) <i>Döring, 1975, MD 4021</i>
Psalm 116	für vierstimmigen gemischten Chor „Das ist mir lieb, daß der Herr“ 1981 (6 Min.)
Magnificat deutsch	für fünfstimmigen gemischten Chor 1981 (3 Min.)
Hommage à Händel	für vier- bis achtstimmigen gemischten Chor nach D. Hammarskjöld 1985 (7:30 Min.)

Drei Lieder der Geißler	für drei- bis sechsstimmigen gemischten Chor 1985 (5 Min.) <i>Pro Organo, 1987, P. O. 3005</i> <i>CD SP 85 690</i>
23 Liedsätze	für vierstimmigen gemischten Chor in: „Nun jauchzt dem Herren, alle Welt“ („Deutsche Liedmesse“) 1986 (15 Min.) <i>Pro Organo, 1987, P. O. 3004</i>
Fried' sei auf Erden	für vierstimmigen gemischten Chor Südostdeutsche Weihnachtslieder 1987 (10:30 Min.) <i>Pro Organo, 1987, P. O. 3006</i>
Drei Madrigale	für fünfstimmigen gemischten Chor 1991 (7 Min.)
Psalm 150	für vier- bis achtstimmigen Männerchor 1992 (4 Min.)
Stabat Mater	für fünfstimmigen gemischten Chor 1997 (15 Min.) <i>Carus, 1998, CV 7.305</i> <i>CD Konzertmitschnitt Zeiler</i>

Werke für Chor und Klavier

Von ewiger Liebe	für Vokalquartett (Chor) und Klavier 1946
Vom heimlichen Leben	für Vokalquartett (Chor) und Klavier 1946
Drei Gesänge	für gemischten Chor und Klavier nach Gedichten von G. Gaiser 1958 (6 Min.)
Drei Scherzi	für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier nach J. Nestroy, H. Seidel und F. Werfel 1968 (8 Min.) <i>Ichthys, 1970, Ed. Nr. 132</i>
Fünf Stücke	für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier nach R. Char 1986 (6 Min.)
Drei Stücke	für gemischten Chor und Klavier nach E. Mörike 2004 (3:30 Min.)

Werke für Chor und Orgel

Weihnachtskantilene	für Mezzosopran, vierstimmigen gemischten Chor und Orgel 1947 (16 Min.)
Der 100. Psalm	für Mezzosopran, Chor und Orgel 1947
Kleines Magnificat deutsch	für fünfstimmigen gemischten Chor mit Orgelversetzen 1981 (10 Min.)
Deutsche Liedmesse	für gemischten Chor und Orgel 1986
Missa choralis (deutsch)	für gemischten Chor und Orgel 1993/2003 (10 Min.)
Taistener Messe	für drei- bis vierstimmigen Chor und Orgel 1993 (8 Min.)
Triptychon	für Soloquartett (Chor) und Orgel 1995 (18 Min.)
Wenn aber des Menschen Sohn	Motette für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel 1997 (10 Min.) <i>Carus, 1998, CV 7.306</i>

Überaus ehrfurchtgebietend	für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel nach dem Alten Testament 1998 (4 Min.)
Requiem	für gemischten Chor und Orgel 2000 (25 Min.) <i>Carus, 2000, CV 7.304</i> <i>CD Konzertmitschnitt Zeiler</i>
Chöre und Kantaten mit mehreren Instrumenten	
Soldatenkantate – Ein Schifflein sah ich fahren	für gemischten Chor und Kammerorchester 1939 (12 Min.) <i>Ullmann, 1941</i>
Die kleinen Tagzeiten	fünf Hymnen für vierstimmigen Frauenchor, zwei Trompeten, zwei Posaunen und Klavier 1948 (12 Min.)
Spruchkantate	für Solosopran, Solotenor, gemischten Chor und zwei Klaviere zu acht Händen nach J. W. von Goethe 1949 (30 Min.)
Hymnus I und II	für vierstimmigen gemischten Chor, drei Trompeten, drei Posaunen und Basstuba 1952 (8:30 Min.)

Psalmenkantate	für gemischten Chor, drei Oboen, drei Fagotte, drei Trompeten, drei Posaunen, Pauken, Glocken und Harfe 1958 (55 Min.) <i>Ichthys, 1958, Ed. Nr. 117 **</i> <i>LP Corona SM 30 018</i>
Ecce Sacerdos	für vierstimmigen gemischten Chor, zwei Trompeten und zwei Posaunen (Orgel) 1962 (3 Min.)
Worte der Meister	für vierstimmigen gemischten Chor, Klarinette, Trompete, Kontrabass und Klavier 1965 (20 Min.)
Passionsmusik nach Jesaia 53	für Solosopran, Solobariton, gemischten Chor, Kammerorchester und Orgel 1966 (20 Min.)
Deutsches Ordinarium	für Vorsänger, Chor und Orgel (zwei Trompeten und zwei Posaunen ad libitum) 1967 (10 Min.) <i>Ichthys, 1969, Ed. 173</i> <i>LP Corona SM 30 022</i>
Die Gesänge des 4. Sonntags nach Ostern	für Soli, Chor und Orgel (zwei Trompeten, zwei Posaunen und Pauken ad libitum) 1969 (15 Min.) <i>Ichthys, 1970, Ed. 174</i> <i>LP Corona SM 30 022</i>

Requiem	für gemischten Chor, Orgel und Schlagzeug 1969 (23 Min.)
Die Weihnachtsgeschichte nach Lukas	für Solosopran, Solobariton, vier- bis mehrstimmigen gemischten Chor, Trompete, Orgel und kleines Schlagzeug 1970 (17 Min.) <i>LP Corona SM 30 029</i> <i>LP MHS 3680</i>
Pferdeballade	für Singstimmen (Kinderchor), beliebige Instrumente und kleines Schlagzeug 1973 <i>Hohner, 1973, Nr. 0/062/012</i>
Liegen ungebunden auf der Erde	für vierstimmigen gemischten Chor und Streichorchester Motette nach A. Goes 1973 (8 Min.) <i>Döring, 1974, MD 449</i>
Ave maris stella	für Solosopran, Chor, Oboe, drei Trompeten, Streicher und Orgel 1988 (10 Min.)
Erntedank	für Solosopran, Solobariton, dreistimmigen gemischten Chor, Posaunenchor und Orgel 1989 (7 Min.)

Astrophonia	für Solosopran, vierstimmigen gemischten Chor, drei Blockflöten, zwei Saxophone, drei Trompeten, Streicher und Klavier Schulkantate nach Texten von Novalis 1991 (21 Min.)
Totentanz	für Solobariton, gemischten Chor, Klavier, Schlagzeug, Xylophon und Orgel 1994 (23 Min.)
Sei Lob und Ehr	für Solosopran, vierstimmigen gemischten Chor, Posaunenchor und Orgel 1995 (10 Min.)
Herr ist Jesus Christus	Motette für vier- bis achtstimmigen gemischten Chor, zwei Trompeten und zwei Posaunen (Orgel) 1996 (10 Min.) <i>Carus, 1996, CV 7.306</i>
Und Jesus lachte	für Kinderchor, vierstimmigen gemischten Chor, Flöte, Violine, Laute (Gitarre) und Orgel nach K. H. Waggerl 1999 (7 Min.)

Werke für Chor und Orchester

Gesang des Deutschen	für vier Soli, gemischten Chor und großes Orchester nach F. Hölderlin 1943 (50 Min.)
Das abendländische Lied	für gemischten Chor und Orchester nach G. Trakl 1961 (15 Min.)
Die Hütte Gottes	Oratorium für vier Soli, Chor, Orchester, Cembalo und Orgel 1977 (70 Min.) <i>Hänssler / 1992 Carus</i> (Leihmaterial) CV 10.332
Hymnus an die Liebe	für ein- bis sechsstimmigen Chor und Orchester nach F. Hölderlin 2004 (12 Min.)
Requiem 2000	für gemischten Chor und Orchester 2006 (25 Min.)

8. BEARBEITUNGEN

Johannes Brahms Vier ernste Gesänge op. 121	Orchesterfassung 1981 (18 Min.) <i>Carus, 1982, CV 40.796</i> <i>CD ebs 6122</i>
--	---

Karl Marx
Messe 1985

Credo für vierstimmigen
gemischten Chor
nach Skizzen des Komponisten
1987
Carus, 1987, CV 40.652

**Variationen über das
Pfingstlied von Theodor Veidl**

für gemischten Chor und großes
Orchester
1998
CD SMI-CD-DOK-01

II VERZEICHNIS DER SCHRIFTEN

1. SELBSTÄNDIG PUBLIZIERTE SCHRIFTEN

- Johann Zach und die tschechischen Musiker im deutschen Umbruch des 18. Jahrhunderts** in: „Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, Band VII“ Dissertation Heidelberg 1936, Kassel: Bärenreiter, 1938
- Das böhmische Musikantentum** in: „Die Musik im alten und neuen Europa III“ Kassel: Bärenreiter, 1960
- Musikgeschichte in Bildern** Stuttgart: Kröner, 1961
- Musikpädagogik in Württemberg** in: „Forschungsbericht I Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart“ Stuttgart 1976
- Pathophonia
Gedanken zu F. Schuberts Heine-Liedern** Reicheneck: Aldus-Presse, 1988
- Komponieren aus meiner Sicht** Reicheneck: Aldus-Presse, 1988
- Klanggebilde – Bildanklänge** Aufsätze und Reden in: „Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart“, Band 25 Frankfurt/M, Bern, New York, Paris: Peter Lang, 1991

Mozart und seine Zeit	Reicheneck: Aldus-Presse, 1991
Musikalische Bildung im Zeitalter der Kommerzmusik	Musikschule Reutlingen 1995
Lebenswege	Stuttgart: Carus-Verlag, 1999, CV 24.057
Vergessen – Erinnern Gedanken zur Musikgeschichte	Reicheneck: Aldus-Presse, 2003

2. WISSENSCHAFTLICHE AUSGABEN

Gruppenkonzerte der Bachzeit	in: „Das Erbe deutscher Musik, Reichsdenkmale Band XI“ Leipzig 1938 Neudruck in: „Das Erbe deutscher Musik XI, Abteilung Orchestermusik I“ Wiesbaden: Breitkopf, 1962
Quod libet. Alte und neue Spielmusik	Stuttgart 1957
Ludwig van Beethoven Klaviersonate As-Dur op. 110	Faksimile nach dem Autograph Stuttgart: Ichthys, 1967, Ed. 203
Die Klaviersonate As-Dur op. 110 von Ludwig van Beethoven	Beiheft zur Faksimile-Ausgabe Stuttgart: Ichthys, 1967, Ed. 203a

**Lieder und Gesänge
nach Dichtungen von
Friedrich Hölderlin**

in: „Schriften der Hölderlin-Gesellschaft V“
Tübingen: Mohr, 1967

**Vom Wesen der Musik
Ausgewählte Aufsätze von
Arnold Schering**

herausgegeben und eingeleitet
von Karl Michael Komma
Stuttgart: K. F. Koehler, 1974

3. AUFSÄTZE UND LEXIKONARTIKEL

**Die Sudetendeutschen der
„Mannheimer Schule“**

in: „Zeitschrift für Musik CVI“
1939, S. 13 - 16

**Von deutscher Musik in den
Sudetenländern**

in: „Heimat im Herzen. Wir
Sudetendeutschen“
Salzburg 1949, S. 244 - 255

Cannabich

in: „Die Musik in Geschichte
und Gegenwart, Band II“
Kassel 1952, Sp. 751 - 759

Czernohorsky

in: „Die Musik in Geschichte
und Gegenwart, Band II“
Kassel 1952, Sp. 1833 - 1835

Dalberg

in: „Die Musik in Geschichte
und Gegenwart, Band II“
Kassel 1952, Sp. 1869 - 1871

Hölderlin und die Musik

in: „Hölderlin-Jahrbuch 1953“
Tübingen 1953, S. 106 - 118

**Theodor Fröhlichs Hölderlin-
Vertonungen**

in: „Hölderlin-Jahrbuch 1953“
Tübingen 1953, Notenbeilage

**Schicksal und Schaffen
sudetendeutscher
Komponisten**

in: „Stifter-Jahrbuch III“
Gräfelfing 1953, S. 83 - 126

Dimler

in: „Die Musik in Geschichte
und Gegenwart, Band III“
Kassel 1954, Sp. 504 - 506

Eck

in: „Die Musik in Geschichte
und Gegenwart, Band III“
Kassel 1954, Sp. 1083 - 1086

Eger

in: „Die Musik in Geschichte
und Gegenwart, Band III“
Kassel 1954, Sp. 1159 - 1165

Eichner

in: „Die Musik in Geschichte
und Gegenwart, Band III“
Kassel 1954, Sp. 1185 - 1190

**„Böhmisches Musikalität“ und
deutsche Musikkultur**

Gedanken und Beobachtungen
in: „Der neue Ackermann II“
1954, S. 31 - 39

**Volksmusikalische Grund-
lagen des Kompositionsstils
der letzten Jahrzehnte in
Böhmen und Mähren**

in: „Kongressbericht Bamberg
1953“
Kassel 1954, S. 203 - 206

**Vom Sinn der böhmischen
Musikgeschichte**

in: „Mitteilungsblatt der
Ackermann-Gemeinde V“
1954, Nr. 10, S. 1

**Vom Wesen des Klavierstils
von Joseph Haas**

in: „Joseph-Haas-Gesellschaft,
Mitteilungsblatt Nr. 13“
1954, S. 1 - 5

Filter	in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band IV“ Kassel 1955, Sp. 202 - 205
Finke	in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band IV“ Kassel 1955, Sp. 227 - 229
Fränzl	in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band IV“ Kassel 1955, Sp. 613 - 615
Gaßmann	in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band IV“ Kassel 1955, Sp. 1431 - 1435
Hermann Anton Gelinek	in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band IV“ Kassel 1955, Sp. 1630
Abbé Josef Gelinek	in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band IV“ Kassel 1955, Sp. 1630 - 1633
Heilbronns musikgeschichtliche Stunde	in: „Mitteilungen an die Freunde der Staatlichen Hochschule für Musik in Stuttgart, 4“ 1955, S. 5 - 13, sowie in: „Amtsblatt für den Stadt- und Landkreis Heilbronn XII“ 1956, Nr. 7/8
Musikerheimat Egerland. Anmerkungen zur Herkunft der Bamberger Symphoniker	in: „Der Egerländer VI“ 1955, S. 29 - 31

- Sprachmelodie und Musikalität der Heimatvertriebenen aus Böhmen und Mähren** in: „Zeitschrift für Ostforschung IV“ 1955, S. 66 - 83
- Grua** in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band V“ Kassel 1956, Sp. 974 - 976
- Haberhauer** in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band V“ Kassel 1956, Sp. 1193
- Habermann** in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band V“ Kassel 1956, Sp. 1195 - 1197
- Hauschka** in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band V“ Kassel 1956, Sp. 1835 - 1836
- Vom musikalischen Erbe der Heimatvertriebenen aus Böhmen, Mähren und Schlesien** in: „Sudetendeutscher Erzieherbrief III“ 1956, S. 1 - 3
- Probleme der Hölderlinvertonung** in: „Hölderlin-Jahrbuch 1955/56“ Tübingen 1957, S. 201 - 218
- Hensel** in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band VI“ Kassel 1957, Sp. 166 - 168
- Lebt das Volkslied noch?** in: „Stuttgarter Nachrichten“ 1957, Nr. 46, S. 17

Musikgeschichte: Fach oder Bildungsgrundlage	in: „Musik im Unterricht XCVIII“ 1957, S. 1 - 4
Brief nach Prag	in: „Musica XII“ 1958, S. 143 - 145
Komma	in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band VII“ Kassel 1958, Sp. 1421 - 1422
Über die Reimser Psalmkantate	in: „Ars Viva“ Trier 1958
Das Glogauer Liederbuch. Ein Dokument ostdeutscher Kultur um 1480	in: „Mitteilungen an die Freunde der Staatlichen Hochschule für Musik in Stuttgart 8“ Stuttgart 1959, S. 4 - 10
Hermann Reutter 60 Jahre	in: „Musica XIV“ 1960, S. 385 - 386
Hermann Keller 75 Jahre	in: „Musica XIV“ 1960, S. 743 - 744
Karl Marx	in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band VIII“ Kassel 1960, Sp. 1739 - 1740
Von böhmischer Musikalität	in: „Stuttgarter Nachrichten“ 1960, Nr. 24, S. 23
Franz Christoph Neubauer	in: „Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band IX“ Kassel 1961, Sp. 1387 - 1388

**Dem Herrn ein neues Lied.
Gedanken zur Situation der
Kirchenmusik**

in: „Echo der Zeit“
1962, Nr. 19, S. 11

**Musikhochschule und
Musikwissenschaft**

in: „1. Jahresbericht 1962 der
Staatlichen Hochschule für
Musik und Darstellende Kunst
Stuttgart“
1962, S. 27 - 30

**Die Pentatonik in Antonín
Dvořáks Werk**

in: „Musik des Ostens I“
Kassel 1962, S. 63 - 75

Petyrek

in: „Die Musik in Geschichte
und Gegenwart, Band X“
Kassel 1962, Sp. 1146 - 1148

**Die Rolle der Volksmusik im
Werk Georg von Albrechts**

in: „Festschrift Georg von
Albrecht“
Stuttgart 1962, S. 45 - 52

**Richard Wagner und was
geblieben ist**

in: „Echo der Zeit“
1963, Nr. 7, S. 11

**Symbole der Musik in der
bildenden Kunst**

in: „Quantität und Qualität in
der deutschen Musikerziehung,
Vorträge der 5. Bundeschul-
musikwoche Stuttgart 1963“
Mainz 1963, S. 65 - 69

**Bekenner des Erbes.
Zum Tode Paul Hindemiths**

in: „Echo der Zeit“
1964, Nr. 2

**Herkunft, Weg und Ziel.
Gedanken zu meinem Beruf**

in: „Sudetendeutscher
Kulturalmanach V“
München 1964, S. 190 - 193

Hermann Reutter 65 Jahre

in: „Musica XIX“
1965, S. 220 - 221

Vom Beruf des Musikers in dieser Zeit

Sonderdruck der Gesellschaft
der Freunde der Staatlichen
Hochschule für Musik und Dar-
stellende Kunst Stuttgart e. V.
1965

Das böhmische Musikantentum. Ein Beitrag zur Erforschung der westslawischen Musikfolklore

in: „Volksmusik Südosteuropas,
Südosteuropaschriften VII“
München 1966, S. 140 - 152

Dudelsack – Instrumentenbau – Musikantendörfer

in: „Jahrbuch der Egerländer“
Marktredwitz 1966, S. 53 - 58

Vom Beruf des Musikers in dieser Zeit

in: „Stuttgarter Musikblätter
17“
1966, S. 3 - 10

Der Prager Spielmann. Zum Gedenken an Walther Hensel

in: „Sudetendeutscher
Erzieherbrief XIV“
München 1967, S. 129 - 133

Das „Scherzo“ der 2. Symphonie von Johannes Brahms

in: „Festschrift Walter Wiora“
Kassel 1967, S. 448 - 457

Form und Struktur in der Musik. Erfahrungen mit einem Buch von Hermann Erpf

in: „Zeitschrift für Musiktheorie
(zfmth)“
1. Jahrgang 1970, H. 1, S. 39 -
44

**Betrachtende musikalische Interpretation.
Beethovens Klaviermusik II
von Jürgen Uhde**

in: „Zeitschrift für Musiktheorie (zfmth)“
2. Jahrgang 1971, H. 2, S. 41 - 43

**Musikgeschichte und
Musiktheorie als
pädagogische Disziplin**

Bericht über den 1. internationalen Kongress für
Musiktheorie
Stuttgart 1972

**Franz Schuberts
Klaviersonate a-moll, op.
post. 164 (D 537)**

in: „Gustav Becking zum Gedächtnis. Eine Auswahl seiner Schriften und Beiträge seiner Schüler“ herausgegeben von Walter Kramolisch, Tutzing: Schneider, 1975, S. 413 - 435
Vorabdruck in: „Zeitschrift für Musiktheorie (zfmth)“
3. Jahrgang 1972, H. 2, S. 2 - 14

**Das Verhältnis des
Komponisten zur Gesellschaft
seiner Zeit**

in: „Musik um uns, 11. - 13.
Schuljahr“
Stuttgart 1973, S. 208 - 219

**Vom Ursprung und Wesen
des Trivialen im Werk Gustav
Mahlers**

in: „Musik und Bildung“
Nov. 1973, H. 11, S. 573 - 578

**Max Reger – nur ein
Kalenderblatt?**

in: „Ludwigsburger Schloßfestspiele“
1973, S. 8 - 10

Franz Benda

in: „Lebensbilder zur Geschichte der böhmischen Länder“
München/Wien 1974, S. 97 ff

Weite und Grenzen der Interpretation. Beethovens Klaviermusik III von Jürgen Uhde	in: „Zeitschrift für Musiktheorie (zfmth)“ 6. Jahrgang 1975, H. 1, S. 54 - 56
Musikleben in Reutlingen	in: „Der Kreis Reutlingen“ Stuttgart/Aalen 1975, S. 181 - 187
Kriterien des musikalischen Kitsches	in: „Musik und Bildung“ Juni 1976, H. 6, S. 307 - 311
Musikpädagogik in Württemberg	Forschungsbericht der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart 1976
Der Singemeister	in: „Zum Gedenken an Hans Grischkat“ Stuttgart 1977, S. 47 - 49
Mozart und Verdi. Gedanken zu ihren Totenmessen	in: „Ludwigsburger Schloßfestspiele“ 1979, S. 14 - 17
Musik und Architektur im Zeitalter des Barock	in: „Ludwigsburger Schloßfestspiele“ 1981, Almanach, S. 16 - 24
Zum Spätwerk Haydns	in: „Ludwigsburger Schloßfestspiele“ 1982, Almanach, S. 58 - 63
Brahms und seine Zeitgenossen	in: „Ludwigsburger Schloßfestspiele“ 1983, Almanach, S. 47 - 49

Gedanken zu Arnold Schönbergs „Pierrot Lunaire“	in: „Ludwigsburger Schloßfestspiele“ 1984, Almanach, S. 16 - 20
Hofmusik in Wallerstein	in: „Zeitschrift Nord-Schwaben“ 1985, H. 4, S. 241 - 247
40 Jahre Württembergische Philharmonie Reutlingen	in: „Das Orchester“ 1986, H. 3, S. 306
Der Komponist, sein Interpret, sein Publikum	in: „Tonkünstlerfest in Baden-Württemberg 1986/87 Programmbuch“ Karlsruhe 1986, S. 40 - 44
„Erscheinung – Entrückung – Wiederkehr“. In memoriam Martin GÜMBEL	in: „Gedenkschrift Martin GÜMBEL“ Stuttgart 1987, S. 21 - 29
Anmerkungen zur Kirchenmusik	in: „Württembergische Blätter für Kirchenmusik“ 1987, S. 160 - 163
Von den Ursprüngen des Chorgesangs	in: „100 Jahre Eugen-Jaeckle-Gau“ Aalen 1987, S. 44 - 47
Vom Weg des Oratoriums	in: „36. Internationale Orgelwoche“ Nürnberg 1987, S. 5 - 15
Johann Nepomuk David und Arnold Schönberg	in: „Mittelungen 5 der Internationalen Johann-Nepomuk-David-Gesellschaft“ Stuttgart 1987, S. 3 - 8

Gottes eigentliches Instrument	in: „Dem Herrn will ich spielen. Die neue Orgel der Marienkirche in Reutlingen“ 1988, S. 18 - 21
Musik als Ausdruck menschlicher Gotteserfahrung	in: „Württembergische Blätter für Kirchenmusik“ 1988, H. 3, S. 82 - 84
Musica sacra im Donauraum	in: „37. Internationale Orgelwoche“ Nürnberg 1988, S. 5 - 8
Spezifika „böhmischer Musik“	in: „Musik und Wissenschaft, Schriften der Sudetendeutschen Akademie der Wissenschaften und Künste“, Band 10 1989
Einheit und Vielheit in der europäischen Musikkultur	in: „Das Liebhaberorchester“ 34. Jahrgang 1990, H. 2, S. 1 - 4
Für Jürgen Uhde	Rede zur Trauerfeier in: „Üben und Musizieren“ Nov. 1991
Concerto	in: „41. Internationale Orgelwoche“ Musica sacra / Das Konzert in der geistlichen Musik Nürnberg 1992, S. 6 - 12
Wesen und Wandlungen des Fugenthemas in Fidelio F. Finkes I. Streichquartett	in: „Fidelio F. Finke – Annäherungen an einen Komponisten“ Regensburg-Esslingen: Die Künstlergilde, 1993, S. 47 - 56

**Cantate Domino Canticum
novum**

in: „Musica sacra“
113. Jahrgang 1993, H. 2, S.
107 - 113

**Europäische
Entwicklungslinien: Nationale
Schulen in der Musik des 19.
Jahrhunderts**

in: „Internationale
Bachakademie Stuttgart“
1993, Programmheft 13, S. 13
und Programmheft 15, S. 20

„Gib Deine Hand“

zu Franz Schuberts Musik vom
Tode
in: „The International Journal of
Musicology“
1994, Vol. III, S. 133 - 149

**Hugo Wolfs Mörike-Lieder
Synthese und Problematik**

Landesinstitut für Erziehung
und Unterricht
Materialien Musik, Mu 36,
1994

Zum Thema Bild – Musik

in: „Musik für ein Bild“
Stadtbibliothek Reutlingen,
1996

**Die Stilschichten in Theodor
Veidl's Oper „Die
Kleinstädter“**

in: „4. sudetendeutsch-
tschechisches Musiksymposium
1996“
Regensburg, 1996

**Johann Nepomuk David
Mensch und Musiker
Erinnerungen an seine
Stuttgarter Zeit**

Breitkopf und Härtel, 1997, S. 1
- 10
ISBN 1012-8344

**Ursprünge der modernen
Musikanalyse**

E. T. A. Hoffmanns Beethoven-
Rezensionen
1997

Johannes Brahms im Carus-Verlag

in: „Cari amici“
Festschrift 25 Jahre Carus-Verlag
Stuttgart 1997, S. 61 - 62

4. GEDICHTE

Orte und Zeiten

Ausgewählte Gedichte 1959 – 1980
Metzingen; Heinzelmann Verlag, 1980

Logorhythmen

Versspiele
Reicheneck: Aldus-Presse, 1993

Gib Deine Hand
Gedichte von Abschied und
Wiederkehr

Reicheneck: Aldus- Presse, 2000

III VERZEICHNIS DER VERLAGE

Gedruckte Werke:

Bärenreiter, Kassel – Wilhelmshöhe
Carus, Stuttgart
Coppenrath, Altötting
Corona, Berlin *
Döring, Herrenberg *
Editio Propria, 72764 Reutlingen, Urban-Str. 17
Glogger, Augsburg *
Hansen, Frankfurt/Main, über Sikorski, Hamburg
Hänssler, Neuhausen – Stuttgart, jetzt Carus, Stuttgart
Hohner, Trossingen
Ichthys, Stuttgart *
Kraus *
Leuckart, München
Metzler, Stuttgart
Mohr, Tübingen
Möseler, Wolfenbüttel
Music Publications, 82296 Schöngesing, Holzhausener Str. 34
Narr, Tübingen
Pro Organo, Leutkirch *
Schott, Mainz
C. L. Schultheiss, Tübingen
Ullmann, Reichenberg *
Willy Müller, Süddeutscher Musikverlag, Heidelberg

* nicht mehr bestehender Verlag

Schallplatten und CDs:

ARS	= Ars-Produktion (Vertrieb: FONO, Münster)
BM	= BELLA MUSICA EDITION, Jürgen Rinschler, ANTES EDITION, Bühl / Baden
BR	= Bayer-Records, Bietigheim-Bissingen (Vertrieb: HELIKON, Heidelberg)
CAD	= Cadenza, Bayer-Records, Bietigheim-Bissingen (Vertrieb: HELIKON/MusiContact, Heidelberg)
Cor	= Corona, Bayer-Records, Bietigheim-Bissingen
DaCA	= DA CAMERA MAGNA, bmgi, Bietigheim-Bissingen
ebs	= ebs records GmbH, Bietigheim-Bissingen
FCD	= Ars-Produktion (Vertrieb: FONO, Münster)
Le Voi	= Mike Le Voi, 4 MBS Classic FM
MD+G	= Dabringhaus und Grimm (Vertrieb: Naxos)
MELISMA	= Melisma Musik, Wiesbaden
RL	= Redline Tonstudio, Wannweil
Salvator	= Salvatorkolleg Bad Wurzach
SMI	= Sudetendeutsches Musikinstitut, Regensburg
ST	= Studio 74, Mühlhausen
Trojan	= Jörg-Dieter Trojan, Reutlingen
Zeiler	= Karl Zeiler, Tübingen

Nicht besonders gekennzeichnete Werke liegen im Manuskript vor.
Sämtliche Werke, auch die nicht mehr bestehender Verlage, sind auf Anfrage bei mk@mikomma.de erhältlich.

Zahlreiche Jugendarbeiten, bei der Vertreibung 1945 verloren gegangene und verschollene Werke sind nicht in das Werkverzeichnis aufgenommen worden. Ebenso fehlen unzählige Widmungen.

Ungezählte Einführungen in Schallplattentexte und Konzertprogramme sind im Verzeichnis der Schriften ebenfalls nicht aufgeführt.

IV BIOGRAPHIE

Karl Michael Komma wurde am 24. Dezember 1913 in Asch (Böhmen) als viertes Kind von Marie Elisabeth und Georg Adam Komma geboren. Ebenso wie seine älteren Geschwister Hermann, Helene und Eduard erhielt er schon im Alter von fünf Jahren regelmäßig Klavier- und später auch Violinunterricht von seinem Großvater Eduard Adler. Bereits mit acht Jahren begann er, kleine Stücke zu komponieren, und mit zehn Jahren entdeckte er das Orgelspiel für sich. Schon während seiner Schulzeit in Eger und Asch spielte die Musik eine zentrale Rolle in seinem Leben.

Nach dem Abitur 1932 folgte er Helene und Eduard nach Prag, wo er an der Deutschen Akademie für Musik und Darstellende Kunst Komposition bei Fidelio F. Finke, Klavier bei Franz Langer und Dirigieren bei Georg Szell, sowie an der Deutschen Universität Prag Musikwissenschaft bei Gustav Becking und Anglistik studierte. Hier begegnete er auch erstmals Lotte Scholze, einer Freundin seiner Schwester. Auf Anregung seines Onkels Hans Adler wechselte er 1934 an die Universität Heidelberg, wo er bei Heinrich Besseler Musikwissenschaft studierte und bei Wolfgang Fortner Kompositionsunterricht nahm. Nach seiner Promotion zum Dr. phil. 1936 (Thema „Johann Zach und die tschechischen Musiker im deutschen Umbruch des 18. Jahrhunderts“) blieb er noch bis 1939 als Assistent von Besseler am musikwissenschaftlichen Institut der Universität Heidelberg.

Als Komma 1939 nach einer Operation zur Rekonvaleszenz bei seinen Eltern in Leitmeritz weilte, traf er Dr. phil. Lotte Scholze wieder, die er im folgenden Jahr 1940 nach der Übernahme der Leitung der Franz-Schubert-Musikschule (spätere Landesmusikschule) Reichenberg (Sudetenland) in Leitmeritz heiratete. Eine Einberufung in die Wehrmacht blieb ihm aufgrund gesundheitlicher Probleme erspart. Die Töchter Sibylle und Barbara wurden 1941 bzw. 1943 geboren.

Nach der Vertreibung gelangten die Kommas 1945 über mehrere Stationen zu Onkel Hans Adler nach Wallerstein bei Nördlingen, wo Sohn Michael 1947 zur Welt kam. Karl Michael Komma entfaltete eine rege Vortrags- und Konzerttätigkeit bevor er einen Lehrauftrag für Musik am Progymnasium in Bopfingen annahm.

1954 wurde er als Lehrbeauftragter für Musikgeschichte an die Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart berufen und übersiedelte mit seiner Familie nach Reutlingen. Ab 1960 wirkte er an diesem Institut zudem als Professor für Komposition, Musiktheorie und Musikgeschichte. Nach seiner Emeritierung 1978 blieb er der Hochschule noch bis 1988 als Lehrbeauftragter für Kirchenmusikgeschichte verbunden. Es folgte wiederum eine rege Tätigkeit als Komponist, Organist, Kammermusik- und Liedbegleiter, sowie als Vortragender, die bis heute anhält.

In Reutlingen hat er sich um das ehemalige „Schwäbische Symphonieorchester“ bzw. die heutige „Württembergische Philharmonie“ und die Musikschule sehr verdient gemacht. Er regte die Gründung der „Gesellschaft der Musikfreunde“ und der Reihe „Musica nova“, die er auch über zwei Jahrzehnte hinweg leitete, an.

Seine Frau Lotte verstarb nach fast sechzig Jahren glücklicher Ehe 1999.

Im Jahr 2004 heiratete Karl Michael Komma seine zweite Frau Charlotte Epple.

INHALTSVERZEICHNIS

I Kompositionen

1. Klavierwerke	2
Klaviermusik für zwei Hände	2
Klaviermusik für vier Hände oder zwei Klaviere	4
2. Orgelwerke	5
3. Werke für Orgel und Instrumente	8
4. Kammermusik	8
5. Orchesterwerke	16
Werke für Streichorchester	16
Werke für Kammerorchester mit Bläsern	17
Werke für großes Orchester	17
Konzerte mit Orchester	18
6. Lieder und Gesänge	20
Werke für Gesang und Klavier	20
Duette mit Klavier	25
Werke für Gesang und Orgel	26
Werke für Gesang und mehrere Instrumente	27
Werke für Gesang und Orchester	30
Werke für Sprechstimme und Instrumente	30
7. Chormusik	31
Werke für Chor a cappella	31
Werke für Chor und Klavier	35
Werke für Chor und Orgel	36
Chöre und Kantaten mit mehreren Instrumenten	37
Werke für Chor und Orchester	41
8. Bearbeitungen	41

II Verzeichnis der Schriften	
1. Selbständige publizierte Schriften	43
2. Wissenschaftliche Ausgaben	44
3. Aufsätze und Lexikonartikel	45
4. Gedichte	57
III Verzeichnis der Verlage	58
IV Biographie	60